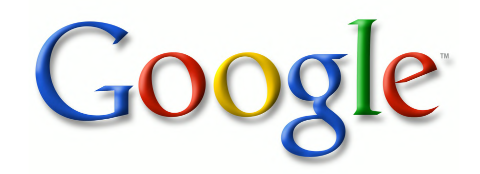
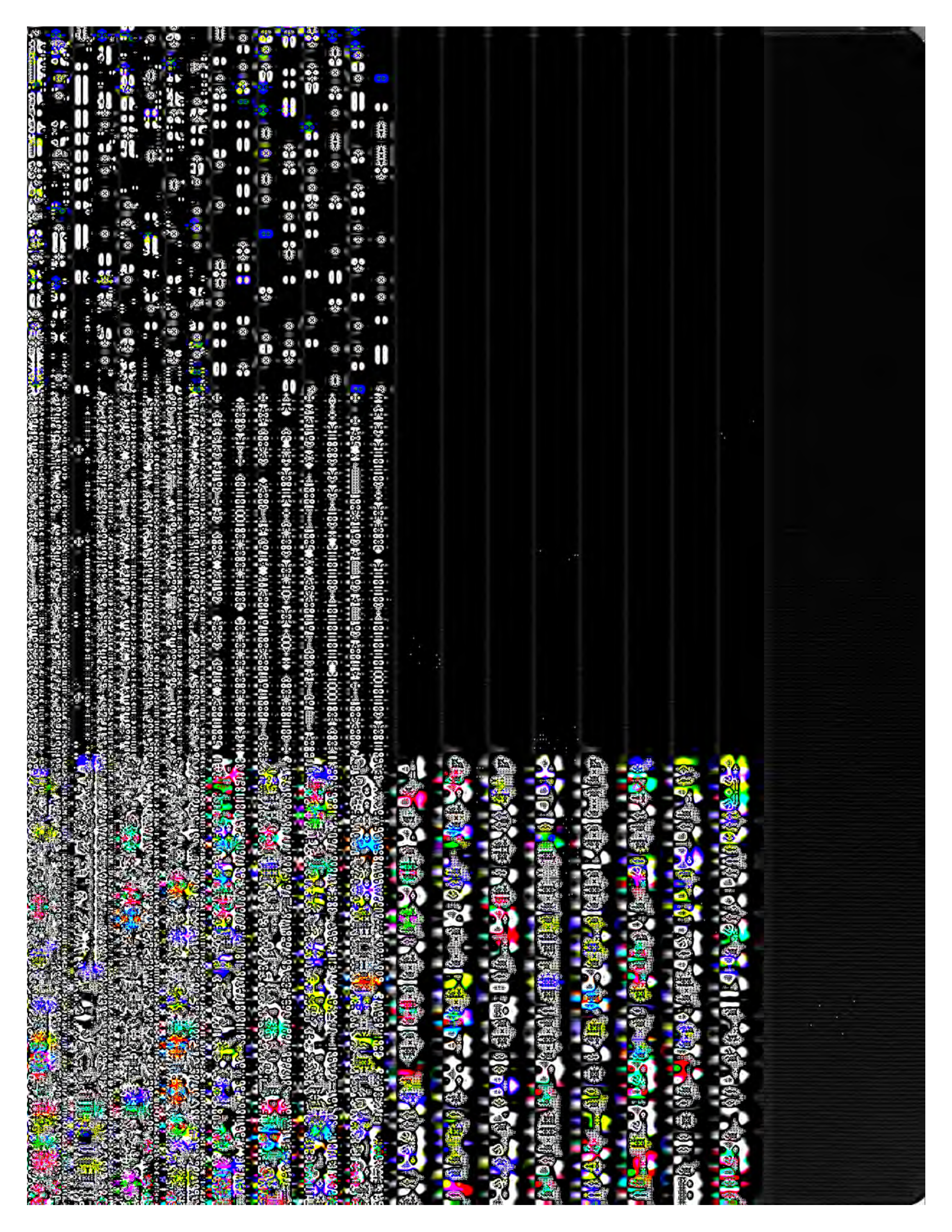




ЗИМНІЙ ДВОРЕЦЪ.

ОПИСЬ

предметамъ имѣющимъ преимущественно художественное значеніе.

(Сюда не входятъ предметы, хранящіеся въ кладовыхъ Дворца).

Примѣчаніе. Предметы отмѣченные звѣздочкой особенно рѣдки и цѣнны въ художественномъ отношеніи.

С. Петербургъ.
Типографія В. Киршбаума, въ д. М-ва Фин., на Дворц. площ.
1885.

Порядокъ распредѣленія по Дворцу.

14. Четвертая запасная половина (мужская). Стран. 26, 58, 97, 135, 137, 138, 146.

15. Новыя комнаты стараго Эрмитажа. Стран. 5, 8, 27, 59, 74, 101, 127, 146, 176, 186, 207.

16. Совѣтская лѣстница. Стран. 211.

17. Секретарская. Стран. 9, 33, 62, 74, 106, 207, 212, 214.

18. Половина Министра Двора. Стран. 1, 34, 62, 107, 177.

19. Ротонда. Стран. 36, 63, 71, 108.

20. Концертная зала. Стран. 64.

21. Николаевская зала. Стран. 65, 197.

22. Аванзала. Стран. 36, 65, 197.

23. Большая фельдмаршальская зала. Стран. 2, 65, 109.

24. Петровская зала. Стран. 66, 71.

25. Гербовая зала. Стран. 36, 66, 73.

26. Георгіевская зала. Стран. 67, 73.

27. Аполлонова зала. Стран. 178.

28. Комната передъ церковью. Стран. 37, 109.

29. Церковь. Стран. 37, 110.

30. Пѣхотный пикетъ. Стран. 37, 67, 110.

31. Александровская зала. Стран. 68.

32. Кавалергардскій пикетъ. Стран. 110.

33. Бѣлая зала. Стран. 38, 68, 111, 197, 212.

34. Павильонная зала. Стран. 39, 111, 198, 212.

35. Помпеянская галлерея. Стран. 39, 215.

36. Романовская галлерея. Стран. 69, 129, 150, 179.

37. Эрмитажъ. Стран. 6, 69, 72, 112, 129, 135, 151, 154, 182, 199.

38. Фрейлинскій корридоръ. Стран. 115.

39. Квартиры Фрейлинъ:
   а) Графини Блудовой. Стран. 40, 115.
   б) Графини Тизенгаузенъ. Стран. 116.
   в) Госпожи Нелидовой. Стран. 69, 116.
   г) Госпожи Тютчевой. Стран. 40.
   д) Графини Толстой. Стран. 41, 117.

Оглавление.

(По роду предметовъ).

Число предметовъ:

I. Гобеленовъ . . . . 1 предм.
II. Серебра . . . . 12 „
III. Бронзы:
а) Декоративныхъ украшеній . . . . . . 5 предм.
б) Курительницъ . . . . 8 „
в) Украшеній для камина . . . . 24 „
г) Канделябръ . . . . 305 „
д) Люстръ . . . . 177 „
е) Бра . . . . 42 „
ж) Жирандолей . . . . 54 „
з) Подсвѣчниковъ . . . . 12 „
и) Отдѣльныхъ декорат. предметовъ . . . 1 „
IV. Часовъ . . . . 161 „

V. Мебель:

а) Шкафовъ	54	предм.
б) Комодовъ	17	„
в) Бюро	6	„
г) Шифоньерокъ	4	„
д) Этажерокъ	5	„
е) Столовъ	92	„
ж) Дивановъ	2	„
з) Креселъ	13	„
и) Стульевъ	20	„
і) Жардиньерокъ	4	„
к) Консолей	4	„
л) Экрановъ	1	„
м) Зеркалъ	3	„
н) Піанинъ	1	„

VI. Гончарное дѣло:

а) Группъ-фигуръ	18	предм.
б) Вазъ	141	„
в) Канделябръ	23	„
г) Люстръ	2	„
д) Вазъ для лампъ	34	„
е) Приборовъ для стола	1	„

VII. Стеклянное дѣло:

а) Декоративныхъ украшеній	13	предм.
б) Канделябръ	35	„
в) Люстръ	50	„
г) Фонарей	6	„

VIII. Издѣлія изъ камня:

а) Украшеній для стола	11	предм.
б) Вазъ	72	„
в) Канделябръ	16	„
г) Фонарей	1	„
Всего	1,451	предм.

I. Гобелены.

Половина Министра Двора.

1. **Гобеленъ,** представляющій кончину св. Людовика; его окружаютъ рыцари-крестоносцы и духовенство. Внизу, съ лѣвой стороны, подпись: **„G. Rouget“.**

Гобеленъ подаренъ королемъ Карломъ X князю П. М. Волконскому въ 1825 году, и имъ оставленъ по завѣщанію Императору Николаю I.

Французская работа фабрики гобеленовъ въ Парижѣ.

Вышина 5 арш. 3½ вершк., ширина 3 арш. 12 вершк.

II. Серебро.

Петровская зала

1—2. **Столы** (два предмета) серебряные, на двухъ ножкахъ, представляющихъ крылатыя женскія химеры, стоящія на одной львиной лапѣ; на передней части наложенный прорѣзной орнаментъ въ древне-греческомъ вкусѣ и въ серединѣ рельефъ, представляющій Меркурія, подводящаго Париса богамъ Олимпа.

Вышина 1 арш. $6^1/_4$ вершк., длина 2 арш. $3^1/_2$ вершка.

3—8. **Канделябры** (шесть предметовъ) изъ серебра; стержень трехсторонней формы, украшенный орнаментомъ и листьями въ древне-греческомъ стилѣ, оканчивается на верхней части львиными головками; выше— одноглавый орелъ съ распущенными крыльями, обвитый гирляндой; еще выше—семь рожковъ для свѣчей. База серебряная, золоченая.

Вышина 3 арш. $2^1/_2$ вершка.

9—12. **Канделябры** (четыре предмета) изъ серебра; вокругъ стержня три крылатыя женщины съ полумѣсяцемъ на головѣ, держащія въ каждой рукѣ факелъ и стоящія на акантовомъ листѣ, завивающемся подъ одноглавымъ орломъ; на верхней части стержня головки кабановъ, собакъ и козловъ; выше вазочка съ прорѣзными сценами охоты; на вершинѣ вазы двухглавый орелъ. База состоитъ изъ акантовыхъ фризовъ, съ пояскомъ, украшеннымъ рельефными сценами охоты.

Вышина 1 арш. 5¼ вершк.

III. Бронза.

а) Декоративныя украшенія для стола.

Кабинетъ Императора Николая I.

1. **Прессъ-папье,** отлитый изъ бронзы, изображающій одного изъ Великихъ Князей въ матросской одеждѣ. Справа на камнѣ гравированная надпись: **„Лѣпила гр. Екате. Кушелева въ 1852 год. Отливалъ Шопенъ“.**

2. **Колокольчикъ** бронзовый, отлитый по уменьшенной модели колокола Ивана Великаго.

Половина Императрицы Александры Өедоровны.

3. **Крестъ** изъ бѣлаго граненаго стекла; въ серединѣ Распятіе изъ бѣлаго металла, залитое въ стеклѣ; обдѣлка изъ золоченой бронзы; база малахитовая.

Работа 30-хъ годовъ.

Новыя комнаты стараго Эрмитажа.

4—5. **Украшенія для стола** (два предмета), изображающія женщину, изъ золоченой бронзы, поддерживающую на головѣ чашечку изъ сѣраго нефрита, украшенную золочеными бронзовыми гирляндами цвѣтовъ; постаментъ изъ лапокъ; по бокамъ его наложенные амуры съ факелами, изъ золоченой бронзы; пояски и база изъ того же металла.

Работа начала XIX ст.
Вышина 7½ вершк.

б) Курительницы.

Первая запасная женская половина.

1—2. **Курительницы** (пара) изъ золоченой бронзы. на трехъ ножкахъ, изображающихъ поясныхъ крылатыхъ женщинъ въ египетскомъ головномъ уборѣ; за ихъ спинами вьются змѣи съ крыльями сильфовъ. На среднемъ стержнѣ ваза, убранная женскими головками изъ золоченой бронзы и орнаментомъ.

Французская работа начала XIX ст.
Вышина 12½ вершк.

3—4. **Вазы-курительницы** (пара) бронзовыя золоченыя; по туловищу гирлянды изъ танцующихъ женщинъ. Постаментъ изъ темно-зеленаго мрамора, убранный бронзой.

Французская работа начала XIX ст.
Вышина 13½ вершк.

5—6. **Курительницы** (пара) изъ золоченой бронзы, на трехъ ножкахъ, изображающихъ термы, оканчивающіеся на верхней части женскимъ бюстомъ, съ головнымъ уборомъ въ египетскомъ стилѣ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 8 вершк.

Эрмитажъ.

7—8. **Курительницы** (двѣ) бронзовыя золоченыя, въ видѣ вазъ, на треножникѣ; на бортѣ вазъ женскія крылатыя изображенія, исходящія изъ аканта; ножки оканчиваются крылатыми химерами; постаментъ трехсторонній изъ зеленаго мрамора; три лапчатыя ножки изъ золоченой бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 14 вершк.

в) Украшенія для камина.

Половина Императрицы Александры Ѳеодоровны.

1—2. **Украшенія для камина** (два предмета), въ видѣ вазочекъ, изъ посеребренной бронзы, съ козлиными головками вмѣсто ручекъ, изъ золоченой бронзы; постаментъ также изъ посеребренной бронзы, съ наложенными вѣнками.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 6¼ вершк.

Половина Императора Александра II.

3—4. **Украшенія для камина** (пара) бронзовыя золоченыя; одно представляетъ колонну Трояна (выш. 1 арш. 4 вершка); — другое, колонну Антонина (выш. 1 арш. 5 вершк.). База изъ бѣлаго мрамора.

Французская работа начала XIX ст.

Первая запасная. Женская половина.

5—6. **Украшенія для камина** (два предмета), изъ золоченой бронзы, изображающія женщинъ, стоящихъ на колѣняхъ и льющихъ воду изъ вазъ въ чашу, на бортѣ которыхъ два голубя. На постаментѣ рельефъ съ двумя возлежащими изображеніями Плутона и Вулкана.

Французская работа начала XIX ст.

7—12. **Украшенія для камина** (шесть предметовъ), изъ золоченой бронзы, въ видѣ продолговатыхъ вазъ, у которыхъ вмѣсто ручекъ сидящія морскія нимфы, играющія на разныхъ инструментахъ. Постаментъ изъ зеленоватаго мрамора съ прожилинами.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 13 вершк.

13—14. **Украшенія для камина** (два предмета), изъ золоченой бронзы, въ видѣ вазочекъ; надъ верхнимъ бортомъ наклоненные два сильфа, оканчивающіеся завитками, соединенными въ нижней части съ головками химеръ. Постаментъ осьмиугольный изъ золоченой бронзы, украшенный фигурками и орнаментомъ изъ аканта.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 12 вершк.

Первая запасная. Мужская половина.

15. **Украшеніе для камина,** изъ золоченой бронзы, изображающее колѣнопреклоненную Венеру; постаментъ малахитовый, съ поясами изъ золоченой бронзы.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

Вышина 11½ вершк.

Новыя комнаты стараго Эрмитажа.

16. **Украшеніе для камина,** представляющее группу, такъ называемую **„Боргезскій Быкъ“**, отлитую изъ темной бронзы.

Французская работа XVIII ст.

Вышина 10¾ вершк., ширина 8¼ вершк.

17. **Украшеніе для камина,** представляющее группу Лаокоона, отлитую изъ темной бронзы.

Французская работа XVIII ст.

Вышина 13½ вершк., ширина 10¼ вершк.

18. **Украшеніе для камина,** представляющее Меркурія, несомаго вѣтромъ, изъ темной бронзы. Уменьшенная модель извѣстной статуи Ж. де-Болонь.

Вышина 1 арш. 2 вершк.

19—20. **Украшенія для камина** (пара), представляющія боргезскаго гладіатора и борца. Отлиты изъ темной бронзы. Уменьшенныя модели древнихъ образцовъ.

Вышина 7½ вершк. въ каждой.

Секретарская.

21—22. **Украшенія для камина** (пара) въ видѣ продолговатыхъ вазъ изъ золоченой бронзы; по бокамъ женскія фигурки съ хвостами тритоновъ, трубящія въ рогъ; постаментъ изъ зеленаго мрамора.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 11 вершк.

23—24. **Украшенія для камина** (пара) въ видѣ вазъ продолговатой формы, изъ золоченой бронзы; по бокамъ одноглавые орлы вмѣсто ручекъ; по туловищу наложенный разводъ изъ акантовъ. Постаментъ изъ темной бронзы, украшенъ женскими головками.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 9 вершк.

г) Канделябры.

Половина Императрицы Александры Ѳеодоровны.

1—2. **Канделябры** (пара) въ видѣ колоннъ, упирающихся на жертвенникъ изъ посеребренной бронзы; по угламъ химеры изъ золоченой бронзы; на верхней части три рожка для свѣчей.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 12½ вершковъ.

3—6. **Канделябры** (четыре предмета) бронзовые, золоченые, изображающіе женщину, держащую въ правой рукѣ зеркало и обнимающую той же рукою граненую колонну, на верхней части которой исходятъ семь рожковъ съ завитками во внутрь, украшенными незабудками; на постаментѣ наложенные вѣнки изъ цвѣтовъ, выходящихъ изъ рога изобилія.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 аршинъ 2 вершка.

7—10. **Канделябры** (четыре предмета) бронзовые, золоченые, представляющіе женщину, стоящую на шарѣ и держащую въ рукѣ рогъ изобилія, изъ котораго исходятъ семь рожковъ для свѣчей акантоваго характера.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 11 вершковъ.

11—12. **Канделябры** (пара) бронзовые, золоченые, представляющіе группу женщины и мужчины, поддерживающихъ вазу, изъ которой исходятъ въ два яруса рожки акантоваго характера; база бронзовая, золоченая, украшенная по угламъ сильфами, соединенными гирляндами.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. $10^{3}/_{4}$ вершк.

13—14. **Канделябры** (пара) бронзовые, золоченые, въ видѣ колоннъ, на постаментѣ изъ малахита; на верхней части колонны шесть рожковъ изъ золоченой бронзы.

Работа 30-хъ годовъ.

Вышина $9^{1}/_{4}$ вершк.

15—16. **Канделябры** (пара) бронзовые, золоченые; на нижней части стержня три сидящіе амура; ножки въ видѣ устоевъ, загнутыхъ во внутрь и украшенныхъ гирляндами; на верхней части семь рожковъ для свѣчей.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

Вышина 1 арш. $1^1/_2$ вершк.

17—18. **Канделябры** (пара); стержень малахитовый въ видѣ колонны; на верхней части семь рожковъ изъ золоченой бронзы; база изъ того же металла на трехъ ножкахъ.

Работа 30-хъ годовъ.

Вышина $15^3/_4$ вершк.

19—22. **Канделябры** (четыре предмета), представляющіе группу военныхъ трофеевъ древне-греческаго характера; на нижней части знамена и панцыри, на верхней—рожки для свѣчей; на постаментѣ наложенный лавровый вѣнокъ, пересѣченный горизонтально мечемъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. $1^1/_4$ вершк.

23—24. **Канделябры** (пара) бронзовые, золоченые, изображающіе крылатыхъ женщинъ, стоящихъ на шарѣ съ чешуйчатой базой и держащихъ надъ головою вазу, изъ которой исходятъ рожки для свѣчей съ завитками во внутрь; на постаментѣ наложенныя поясныя изображенія амуровъ, держащихъ въ каждой рукѣ рогъ изобилія.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. $8^1/_4$ вершк.

25—26. **Канделябры** (пара) бронзовые, золоченые, изображающіе женщину, стоящую на шарѣ и держащую въ лѣвой рукѣ пальметку, а въ правой—вазочку, изъ которой исходятъ шесть рожковъ акантоваго характера. Постаментъ круглый, цилиндрическій, съ мелкою гранью сотоваго характера. **Французская работа начала XIX ст.**

Вышина 1 арш. 3¾ вершка.

27—30. **Канделябры** (четыре предмета) бронзовые, золоченые, состоящіе изъ трехъ стержней, оканчивающихся на нижней части завитками и упирающихся въ трехстороннюю базу съ гирляндами изъ лавровъ; на верхней части ваза, изъ которой исходятъ восемь рожковъ съ завитками во внутрь. **Современная работа.**

Вышина 1 арш.

Половина Императора Александра II.

31—32. **Канделябры** (пара) бронзовые, золоченые, изображающіе крылатую женщину, стоящую на шарѣ и держащую надъ головою вѣнокъ, изъ котораго исходятъ четыре рожка акантоваго характера; постаментъ въ видѣ балясины съ косыми поясками, перетянутыми среднимъ поясомъ съ мелкой гранью.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 13¼ вершк.

33—34. **Канделябры** (пара) бронзовые, золоченые, изображающіе крылатую женщину, стоящую на шарѣ и держащую надъ головою корзину съ плодами, изъ которой исходятъ семь рожковъ для свѣчей; постаментъ цилиндрическій, украшенъ чеканкой сотоваго характера.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 1½ вершк.

35—36. **Канделябры** (пара) бронзовые, золоченые, представляющіе женщину въ древне-греческой одеждѣ, держащую надъ головою вазу съ плодами, изъ которой исходятъ пять рожковъ для свѣчей; постаментъ цилиндрическій, украшенъ наложенными факелами, перевитыми гирляндами изъ пальмовыхъ вѣтокъ; надъ гирляндами головки сильфовъ.

Вышина 1 арщ. $1^1/_2$ верщк.

37—38. **Канделябры** (пара) бронзовые, золоченые, представляющіе женщину въ древне-греческомъ одѣяніи, держащую въ лѣвой рукѣ вѣтку цвѣтовъ и правой рукой обнимающую колонну, на верхней части которой шесть рожковъ для свѣчей; постаментъ цилиндрическій, украшенъ мелкой гранью сотоваго характера.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арщ.

39—40. **Канделябры** (пара) бронзовые, золоченые, въ видѣ вазъ яйцевидной формы, изъ которой исходятъ три вѣтки съ рожками для свѣчей; поясокъ вазы накладной, акантоваго характера; база изъ зеленоватаго мрамора съ накладными вѣнками изъ пальмъ и лавровъ, перевязанныхъ лентами.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 14 вершк.

41—42. **Канделябры** (пара) бронзовые, золоченые, изображающіе крылатую женщину, стоящую на шарѣ и держащую надъ головою вѣнокъ, изъ котораго исходятъ четыре рожка для свѣчей; постаментъ въ формѣ балясины, убранъ мелкимъ чеканомъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина $13^1/_2$ верш.

Половина Императрицы Маріи Александровны.

43—44. **Канделябры** (пара) бронзовые, золоченые, представляющіе группу амуровъ, изъ которыхъ одинъ стоитъ на спинѣ другаго и собираетъ виноградъ, оплетающій завивающіеся листья акантоваго характера; выше рожки для свѣчей; постаментъ изъ золоченой бронзы во вкусѣ рококо.

Современная французская работа.

Вышина 1 арш. 6 вершк.

45—46. **Канделябры** (пара) изъ золоченой бронзы, составленные изъ акантовыхъ листьевъ; на нижней части нимфа и амуръ; выше завивающіеся спиралью акантовые листья, оканчивающіеся шестью рожками для свѣчей.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

Вышина 1 арш.

47—48. **Канделябры** (пара) бронзовые, золоченые, смѣшаннаго стиля; на нижней части, посреди орнамента, три лисицы.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

Вышина 1 арш. 3½ вершка.

49—50. **Канделябры** (пара) бронзовые, золоченые, представляющіе крылатую женщину, стоящую на шарѣ и держащую въ обѣихъ рукахъ факелъ съ двумя рожками для свѣчей; на постаментѣ наложенная лира.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 1 верш.

Половина Великаго Князя Алексѣя Александровича.

51—52. **Канделябры** (пара) бронзовые, золоченые, представляющіе крылатую женщину, стоящую на шарѣ и держащую въ рукахъ вѣнокъ, изъ котораго исходитъ шесть рожковъ акантоваго характера; база круглая, цилиндрической формы, украшенная мелкой сотовой гранью.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 1½ вершка.

Половина Великихъ Князей Сергія и Павла Александровичей.

53—54. **Канделябры** (пара) бронзовые, золоченые, представляющіе крылатую женщину, стоящую на шарѣ и трубящую въ рогъ; въ лѣвой ея рукѣ два соединенные рога; постаментъ трехсторонній, украшенъ виноградной лозой и вазой изъ золоченой бронзы; база изъ темнокраснаго мрамора.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. ¼ вершка.

55—56. **Канделябры** (пара) бронзовые, золоченые, состоящіе изъ трехъ устоевъ, усыпанныхъ на верхней части гирляндами; выше пять рожковъ акантоваго характера; стержень на верхней части оканчивается вазочкой.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

Вышина 13 вершк.

Бывшая половина Великихъ Князей.

57—58. **Канделябры** (пара) бронзовые, золоченые, представляющіе крылатую женщину, стоящую на шарѣ и держащую надъ головою вѣнокъ, изъ котораго исходятъ рожки акантоваго характера; на постаментѣ вѣнокъ и въ немъ лира.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 7³/₄ вершк.

Первая запасная. Парадныя комнаты.

59—62. **Канделябры** (четыре предмета) бронзовые, золоченые, изображающіе крылатыхъ женщинъ, поддерживающихъ рогъ изобилія, изъ котораго исходятъ тринадцать рожковъ для свѣчей; постаментъ изъ золоченой бронзы съ акантовымъ разводомъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 11¹/₂ вершк.

63—66. **Канделябры** (четыре предмета); на каждомъ по три каріатиды, изображающія крылатыхъ амуровъ изъ темной бронзы, перехваченныхъ у пояса картушемъ, на которомъ наложенъ факелъ изъ золоченой бронзы; средній стержень состоитъ изъ балясины, убранной акантовыми разводами изъ золоченой бронзы; наверху девять рожковъ для свѣчей; постаментъ о трехъ выступахъ изъ красной муравчатой яшмы на бронзовыхъ круглыхъ ножкахъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 1¹/₂ вершка.

67—68. **Канделябры** (пара) изъ золоченой бронзы, изображающіе крылатыхъ женщинъ, поддерживающихъ рогъ изобилія, изъ котораго исходятъ акантовыя ручки о двѣнадцати свѣчахъ; подъ ногами фигуръ сферическая основа съ чешуйчатой гранью; на постаментѣ лира, окруженная акантовыми листьями.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 13 вершк.

Первая запасная. Женская половина.

69—70. **Канделябры** (пара) изъ золоченой бронзы, представляющіе крылатыхъ женщинъ, стоящихъ на шарѣ и поддерживающихъ надъ головою вѣнецъ, изъ котораго исходятъ шесть рожковъ для свѣчей; постаментъ цилиндрической формы, украшенъ наложенными изображеніями поясныхъ женщинъ, держащихъ въ рукахъ гирлянды.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 5 вершк.

71—72. **Канделябры** (пара) изъ золоченой бронзы, изображающіе сильфовъ, стоящихъ на шарѣ и поддерживающихъ надъ головою вѣнокъ, изъ котораго исходитъ шесть рожковъ для свѣчей: на постаментѣ амуръ, окруженный акантовымъ разводомъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 3 вершка.

73—76. **Канделябры** (четыре предмета) бронзовые, золоченые, представляющіе крылатыхъ женщинъ, стоящихъ на шарѣ съ акантовой базой и поддерживающихъ надъ головою вѣнокъ, изъ котораго исходятъ рожки для свѣчей; на постаментѣ изъ золоченой бронзы ваза съ цвѣтами. **Французская работа начала XIX ст.**

Вышина 2 арш. 1½ вершка.

77—78. * **Канделябры** (пара), представляющіе женскія фигуры изъ темной бронзы, исполненныя по моделямъ **Клодіона;** у каждой въ лѣвой рукѣ вѣнокъ; правой рукой обнимаютъ онѣ вазу, изъ которой исходятъ пять рожковъ для свѣчей изъ золоченой бронзы; постаментъ изъ зеленоватой яшмы украшенъ въ серединѣ на передней части крылатой женской головкой весьма тонкаго чекана. **Французская работа начала XIX ст.**

Вышина 1 арш. 4 вершка.

79—80. **Канделябры** (пара), изображающіе женщину изъ темной бронзы, стоящую со сложенными на груди руками и держащую на головѣ вазу, по краю которой выступаютъ четыре лебедя, держащіе рожки для свѣчей; между лебедями раковины. Постаментъ круглый, изъ темной бронзы, съ наложеннымъ орнаментомъ, въ серединѣ котораго женская головка.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 11 вершк.

81—82. **Канделябры** (пара) бронзовые на трехъ ножкахъ; на верхней части крылатыя женскія головки.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 8 вершк.

83—86. **Канделябры** (четыре предмета) изъ золоченой бронзы, изображающіе крылатыхъ женщинъ, стоящихъ на шарѣ и поддерживающихъ надъ головою вѣнокъ, изъ котораго исходятъ восемь рожковъ для свѣчей; на постаментѣ наложенные акантовые завитки, переплетающіе двухъ женщинъ, поддерживающихъ вѣнокъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 12 вершк.

87—88. **Канделябры** (пара) бронзовые золоченые, изображающіе сильфовъ, поддерживающихъ надъ головою гирлянду цвѣтовъ, изъ которой исходятъ шесть рожковъ для свѣчей. На постаментѣ наложенная фигура амура съ факеломъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 3 вершка.

89—90. **Канделябры** (пара), изображающіе группу изъ двухъ женщинъ, исполненныхъ изъ темной бронзы, напоминающихъ стиль скульптора Пигаль; онѣ поддерживаютъ вазу, изъ которой исходятъ акантовые завитки съ четырьмя рожками для свѣчей; наверху средняго стержня два сплетенные дельфина изъ темной бронзы. Постаментъ изъ бѣлаго мрамора съ вертикальной гранью, убранной бронзой.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 1 арш. 2½ вершка.

91—92. **Канделябры** (пара), изображающіе нимфу изъ темной бронзы, обнимающую лѣвой рукой граненую колонну изъ золоченой бронзы; колонна на трехъ ножкахъ, украшенныхъ бараньими головками и сфинксами; на верхней части колоннъ по три рожка для свѣчей. Постаментъ изъ зеленоватаго мушчатаго мрамора, убраннаго бронзой.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 6 вершк.

93—94. **Канделябры** (пара), изображающіе колѣнопреклоненныхъ дѣтей изъ темной бронзы, поддерживающихъ акантовый листъ, изъ котораго исходятъ тринадцать рожковъ для свѣчей изъ золоченой бронзы.

Французская работа тридцатыхъ годовъ.

Вышина 1 арш. 7½ вершк.

Къ нимъ постаменты деревянные, убранные мѣдью и искусственной позолотой во вкусѣ Буль (соврем. раб.).

95—96. **Канделябры** (пара) бронзовые золоченые, изображающіе крылатыхъ женщинъ поддерживающихъ на головѣ свѣтильникъ въ античномъ вкусѣ о трехъ рожкахъ для свѣчей. Постаментъ въ видѣ опрокинутой египетской капители на трехъ крылатыхъ химерахъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 3 вершка.

97—98. **Канделябры** (пара), бронзовые, золоченые, изображающіе летящихъ амуровъ изъ темной бронзы, поддерживающихъ въ правой рукѣ вѣнокъ, изъ котораго исходятъ шесть рожковъ для свѣчей. Ноги амуровъ упираются на шаръ. На постаментѣ гирлянда лавровъ, перевитая лентой.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 1½ вершка.

Первая запасная. Мужская половина.

99—100. **Канделябры** (пара) изъ золоченой бронзы въ видѣ колоннъ; на верхней части шесть рожковъ для свѣчей, оканчивающихся головками лебедей.

Французская работа начала XIX ст.
Вышина 1 арш. 1 верш.

101—102. **Канделябры** (пара), изображающіе крылатую женщину изъ темной бронзы, стоящую на шарѣ и поддерживающую на головѣ вазочку съ тремя рожками, оканчивающимися пламенемъ; выше клубы дыма изъ золоченой бронзы. Постаментъ изъ зеленой яшмы съ наложеннымъ изображеніемъ химерическихъ коней.

Французская работа начала XIX ст.
Вышина 1 арш. $4^1/_2$ вершка.

103—104. **Канделябры** (пара), изображающіе женщину въ древне-греческомъ одѣяніи, изъ темной бронзы, и поддерживающую надъ головой вазу, изъ которой исходятъ семь рожковъ для свѣчей, изъ золоченой бронзы; постаментъ изъ такой же бронзы съ наложенными изображеніями крылатыхъ женщинъ, укрощающихъ львовъ.

Французская работа начала XIX ст.
Вышина 1 арш. 9 вершк.

105—106. **Канделябры** (пара) въ видѣ усѣченнаго обелиска изъ темной бронзы, украшенные изображеніями крылатыхъ нимфъ изъ золоченой бронзы; на верхней части четыре рожка для свѣчей; ножки въ видѣ лапъ изъ темной бронзы.

Французская работа начала XIX ст.
Вышина $10^3/_4$ вершк.

2-я запасная половина.

107—110. **Канделябры** (четыре предмета), изображающіе женщину, изъ темной бронзы, въ древне-египетскомъ одѣяніи съ іероглифическими знаками на передней части; въ каждой ея рукѣ цвѣтокъ изъ золоченой бронзы; надъ головою листья, изъ которыхъ исходятъ семь рожковъ для свѣчей, изъ темной бронзы. Постаментъ изъ красной яшмы съ наложенными старческими головами, изображающими аллегорію Нила.

Французская работа начала XIX ст.
Вышина 1 арш. 14 вершк.

111—112. **Канделябры** (пара) изъ золоченой бронзы, изображающіе женщину, упирающуюся одной ногой на шаръ и держащую въ лѣвой рукѣ корзинку, изъ которой исходятъ шесть рожковъ для свѣчей; постаментъ убранъ акантовыми листьями, расположенными вертикально.

Французская работа начала XIX ст.
Вышина 1 арш. 5½ вершк.

113—114. **Канделябры** (пара), изображающіе группу изъ двухъ женскихъ фигуръ, изъ темной бронзы, поддерживающихъ надъ головою золоченую вазу, изъ которой исходятъ восемь рожковъ въ видѣ крылатыхъ драконовъ. Постаментъ изъ темной яшмы съ золочеными колонками по угламъ; на внутренней части наложенныя изображенія пляшущихъ нимфъ.

Французская работа начала XIX ст.
Вышина 1 арш. 9½ вершк.

115—116. **Канделябры** (пара) изъ золоченой бронзы, представляющіе связку копій, убранную посрединѣ военною арматурою въ древне-римскомъ вкусѣ; на верхней части шлемъ. Постаментъ изъ красной яшмы, украшенный спереди наложеннымъ изображеніемъ славы, а съ боковъ вѣнками.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 2 арш.

117—118. **Канделябры** (пара) изъ золоченой бронзы, изображающіе крылатую женщину, стоящую на шарѣ съ чешуйчатымъ орнаментомъ и держащую рогъ изобилія, изъ котораго исходятъ девять рожковъ для свѣчей, на постаментѣ наложенная ваза съ цвѣтами.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 12 верш.

119—120. **Канделябры** (пара) бронзовые золоченые, въ видѣ колоннъ, оканчивающихся на верхней части фигуркой славы; нѣсколько ниже шесть выступающихъ рожковъ для свѣчей. На постаментѣ наложенное изображеніе лиры.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 3½ вершка.

121—122. **Канделябры** (пара) изъ золоченой бронзы о шести рожкахъ, украшенныхъ орнаментомъ ново-греческаго характера.

Современная работа въ Петербургѣ.

Вышина 14 вершк.

123—126. **Канделябры** (четыре предмета), изображающіе женщину въ древне-греческомъ одѣяніи, изъ темной бронзы, держащую въ рукахъ факелы изъ золоченой бронзы; на головѣ ея ваза, изъ которой исходятъ девять рожковъ для свѣчей. На постаментѣ изображенія древне-греческихъ воиновъ на скачущихъ коняхъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 10½ вершк.

3-я запасная половина.

127—128. **Канделябры** (пара) бронзовые золоченые, для семи свѣчей; постаментъ украшенъ на фасахъ амурами, сидящими въ нишахъ.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

Вышина 1 арш. 1½ вершка.

129—130. **Канделябры** (пара) золоченые бронзовые, изображающіе женщину въ древне-греческой одеждѣ, упирающуюся одною ногою на шаръ и держащую въ рукѣ рогъ изобилія, изъ котораго исходятъ семь рожковъ для свѣчей; на постаментѣ наложенное женское изображеніе, сидящее на львѣ и держащее въ одной рукѣ знакъ зодіака, въ другой—рогъ изобилія.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 3½ вершка.

131—132. **Канделябры** (пара) бронзовые золоченые, въ видѣ колонны, съ вертикальною гранью и на трехъ лапчатыхъ ножкахъ; на верхней части ваза, изъ которой исходятъ шесть рожковъ для свѣчей.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 1½ вершка.

133—134. **Канделябры** (пара) бронзовые золоченые, изображающіе женщину въ древне-греческомъ одѣяніи, держащую въ рукахъ рогъ изобилія, изъ котораго исходятъ четыре рожка для свѣчей; постаментъ изъ бѣлаго мрамора съ вертикальною гранью убранъ золоченой бронзой.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. $3^{1}/_{2}$ вершка.

Четвертая запасная (женская).

135 — 136. **Канделябры** (пара) изъ золоченой бронзы; на верхней части четыре рожка для свѣчей,— акантоваго характера, на нижней—три амура поддерживаютъ гирлянду.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

Вышина 13 вершк.

137—138. **Канделябры** (пара) бронзовые золоченые; на верхней части шесть рожковъ для свѣчей; между ними вѣтви изъ золоченой бронзы, украшенныя фарфоровыми цвѣтами, писанными красками.

Французская работа во вкусѣ рококо.

Вышина 13 вершк.

139—140. **Канделябры** (пара) бронзовые золоченые, изображающіе женщину, держащую въ правой рукѣ лиру, соединенную съ орнаментнымъ стержнемъ, на верхней части котораго выступаютъ восемь акантовыхъ рожковъ для свѣчей; постаментъ изъ соединенныхъ акантовыхъ листьевъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 6 вершк.

141 — 142. **Канделябры** (пара) изъ золоченой бронзы, изображающіе амуровъ, держащихъ рогъ изъ акантовъ, изъ котораго исходятъ шесть рожковъ для свѣчей. Постаментъ цилиндрической формы, фарфоровый, на немъ амуры въ облакахъ, писанные красками; фонъ бирюзоваго цвѣта.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

Вышина 1 арш.

143—144. **Канделябры** (пара) бронзовые золоченые, изображающіе ребенка, держащаго вазу, изъ которой исходитъ букетъ лилій для девяти рожковъ; подъ ногами ребенка опрокинутая ваза съ плодами.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

Вышина 15 вершк.

Четвертая запасная (мужская половина).

145—146. **Канделябры** (пара) бронзовые золоченые, состоящіе изъ трехъ слегка выгнутыхъ частей, исходящихъ изъ основы акантоваго характера; выше шесть рожковъ для свѣчей.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

Вышина 15½ вершк.

147—148. **Канделябры** (пара) бронзовые золоченые, состоящіе изъ акантовыхъ завитковъ, поддерживающихъ на верхней загнутой части пять рожковъ для свѣчей; постаментъ на четырехъ козьихъ ножкахъ; выше головы сатировъ.

Работа Шопена въ Петербургѣ,

Вышина 1 арш. 1 верш,

149—150. **Канделябры** (пара), представляющіе крылатую женщину, изъ темной бронзы, стоящую одной ногой на полушарѣ и держащую въ рукахъ факелы, изъ которыхъ исходятъ три рожка, оканчивающіеся крылатыми драконами; постаментъ цилиндрическій съ бронзовымъ прорѣзнымъ сатиромъ, играющимъ на свирѣли.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 15 вершк.

151—152 **. **Канделябры** (пара) въ видѣ вазы изъ темной бронзы, украшенной рельефомъ съ амурами, играющими подъ виноградною лозою; на краѣ вазы два амура изъ золотой бронзы, держащіе гирлянды цвѣтовъ; подъ ними выступаютъ два рожка акантоваго характера для свѣчей; постаментъ цилиндрической формы изъ темнокрасной мушчатой яшмы съ колечками изъ золоченой бронзы.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 10 вершк.

Новыя комнаты стараго Эрмитажа.

153—154. * **Канделябры** (пара)—на одномъ вакханка, на другомъ вакхантъ; оба изъ темной бронзы, держащіе въ рукахъ рогъ изобилія, изогнутый спирально и золоченый; надъ верхней его частью исходятъ золоченые рожки акантоваго характера, оканчивающіеся пѣтушьими головками; база цилиндрической формы, гладкая, изъ розоваго гранита, убрана золоченой бронзой.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 1 арш. 15 вершк.

155—156. * **Канделябры** (пара), совершенно схожіе съ предыдущими, но только на верхней части роговъ изобилія—виноградныя лозы и постаментъ изъ зеленоватаго гранита. **Французская работа конца XVIII ст.**
Вышина 1 арш. 15 вершк.

157—158. **Канделябры** (пара), изображающіе крылатыхъ женщинъ (изъ темной бронзы), упирающихся одной ногою на полушаръ съ акантовой базой и держащихъ въ обѣихъ рукахъ вѣнокъ, изъ котораго исходятъ двѣнадцать рожковъ акантоваго характера. Базы бронзовыя золоченыя, украшенныя вѣнками и мелкимъ прорѣзнымъ орнаментомъ древне-греческаго характера.
Французская работа начала XIX ст.
Вышина 7 арш. 13½ вершк.

159—160. **Канделябры** (пара), изображающіе женщину (изъ темной бронзы) съ развѣвающейся драпировкой, стоящую на звѣздномъ шарѣ изъ золоченой бронзы и держащую въ каждой рукѣ по вѣнку, изъ которыхъ исходятъ рожки для свѣчей; постаментъ изъ темно-зеленаго мрамора съ наложенными золочеными изображеніями славы и прорѣзнаго орнамента въ древне-греческомъ вкусѣ. **Французская работа начала XIX ст.**
Вышина 1 арш. 10 вершк.

161—162. **Канделябры** (пара) золоченые бронзовые въ видѣ стержня, украшеннаго на верхней части вазой съ приставленными рожками акантоваго характера; на нижней части гирлянды изъ дубовыхъ листьевъ.
Французская работа XIX ст. (во вкусѣ Лудовика XVI).
Вышина 1 арш. 2½ вершк.

163—164. **Канделябры** (пара) изъ золоченой бронзы, изображающіе группу изъ двухъ играющихъ дѣтей; по стержню ящерица и выше рожки для свѣчей; постаментъ изъ золоченой бронзы съ вставками изъ чернаго мрамора.

Французская работа XIX ст.

Вышина 15 вершк.

165 — 166. **Канделябры** (пара), изображающіе группу изъ двухъ женщинъ (изъ темной бронзы), обнимающихъ вазу, изъ которой исходитъ стержень изъ золоченой бронзы съ рожками акантоваго характера; на верхней части стержня орелъ; постаментъ изъ темнозеленаго мрамора, украшенный посерединѣ золоченымъ поясомъ съ рельефнымъ изображеніемъ пляшущихъ нимфъ съ гирляндою въ рукахъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 6½ вершк.

167—168. **Канделябры** (пара), изображающіе крылатыхъ женщинъ (изъ темной бронзы), держащихъ въ рукахъ вазу изъ золоченой бронзы; у ногъ ихъ два амура, сидящіе спиною одинъ къ другому и держащіе въ рукахъ рогъ изобилія изъ золоченой бронзы; надъ головами женскихъ фигуръ выдвигаются горизонтально свѣтильники античнаго характера. Постаментъ золоченый, украшенъ: на передней части—орломъ и гирляндами, съ боковъ—химерическими львами.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 7¼ вершк.

169—170 *. **Канделябры** (пара), изображающіе амуровъ (изъ темной бронзы), держащихъ въ рукахъ рогъ изобилія; въ серединѣ стержень, а съ боковъ рожки акантоваго характера и тонкаго чекана; постаментъ изъ темнокраснаго мрамора украшенъ въ серединѣ пояскомъ изъ золоченой бронзы, изображающимъ игры амуровъ; верхняя часть постамента, равно какъ и нижняя, убраны орнаментомъ и поясами того же акантоваго характера и также отличаются тонкимъ чеканомъ. База изъ чернаго мрамора.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 1 арш. 14 вершк.

171—172. **Канделябры** (пара), изображающіе женщину въ древне-греческой одеждѣ (изъ темной бронзы), держащую въ правой рукѣ вѣнокъ и поддерживающую другою рукою надъ головою вазу, изъ которой исходятъ рожки въ видѣ драконовъ изъ золоченой бронзы; постаментъ изъ темнокраснаго мрамора, украшенный звѣздочками, поясками и наложенными изображеніями амуровъ съ собаками, исполненными изъ золоченой бронзы. **Французская работа начала XIX ст.**

Вышина 1 арш. 6½ вершк.

173—174. **Канделябры** (пара), изображающіе крылатую женщину изъ темной бронзы, стоящую на золотомъ шарѣ съ базой изъ темной бронзы, изображающей облака и сильфовъ и держащую вѣнокъ, изъ котораго исходятъ въ два яруса рожки для свѣчей; постаментъ изъ темной бронзы, украшенный наложенными вѣнками и лирами, пересѣченными факелами изъ золоченой бронзы. **Французская работа начала XIX ст.**

Вышина 1 арш. 12 вершк.

175—176. **Канделябры** (пара), изображающіе группу изъ двухъ женщинъ (изъ темной бронзы), вѣнчающихъ гирляндами колонну, упирающуюся на жертвенникъ и кончающуюся на верхней части головками сатировъ, надъ которыми выступаютъ въ два яруса рожки акантоваго характера; на вершинѣ амуръ, трубящій въ двойной рогъ. Постаментъ изъ темно-зеленаго мрамора, упирающійся на четырехъ лежащихъ львахъ изъ золоченой бронзы. **Французская работа начала XIX ст.**

Вышина 1 арш. 11 вершк.

177 — 178. **Канделябры** (пара), изображающіе женщину (изъ темной бронзы) въ древне-египетской одеждѣ, держащую въ каждой рукѣ по лотосу изъ золоченой бронзы; на головѣ ея изъ того же металла ваза, украшенная по ребру бычачьими головками; на верхней ея части одиннадцать рожковъ, украшенныхъ головами женщинъ и пѣтуховъ. Постаментъ изъ темной бронзы съ наложенными рельефными изображеніями египетскихъ божествъ, исполненныхъ изъ золоченой бронзы. **Французская работа начала XIX ст.**

Вышина 2 арш. 6½ вершк.

179—180. **Канделябры** (пара), изображающіе Минерву (изъ темной бронзы) въ шлемѣ изъ золоченой бронзы, держащую въ одной рукѣ вѣнокъ, въ другой копье со штандартомъ съ двуглавымъ орломъ; надъ штандартомъ шесть рожковъ для свѣчей; постаментъ изъ темной бронзы, украшенный военными атрибутами и наложеннымъ рельефомъ, изображающимъ ребенка, сидящаго на Пегасѣ съ кадуцеемъ Меркурія въ рукѣ. Пояски и фризы изъ золоченой бронзы.

Французская работа тридцатыхъ годовъ.

Вышина 2 арш.

181—182 *. **Канделябры** (пара), представляющіе молодыхъ женщинъ въ древне-греческомъ одѣяніи (изъ темной бронзы), держащихъ въ одной рукѣ вѣнокъ, другою—обнимающихъ вазу изъ золоченой бронзы; на верхней части вазы пять рожковъ съ завитками акантоваго характера; средній стержень въ видѣ кадуцея. Модели двухъ фигуръ принадлежатъ *Клодіону*. Постаментъ изъ темнозеленаго мрамора съ маскаронами и розассами изъ золоченой бронзы.

Французская работа конца XVIII, начала XIX ст.

Вышина 1 арш. $3^1/_2$ вершк.

183—184. **Канделябры** (пара), представляющіе молодую женщину въ древне-греческомъ одѣяніи, обнимающую правой рукой стержень изъ золоченой бронзы, увѣшанный гирляндами цвѣтовъ; нижняя часть стержня упирается на треножникъ, украшенный львиными головками, гирляндами и кончающійся сфинксами; на верхней части стержня вазочка, украшенная головами сатировъ; ниже исходятъ пять рожковъ для свѣчей. Постаментъ изъ темнокраснаго мрамора, убранный розассами и гирляндами изъ золоченой бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. $8^1/_2$ вершк.

185—188. **Канделябры** (четыре предмета), изображающіе крылатыхъ женщинъ (изъ темной бронзы), держащихъ въ каждой рукѣ рогъ изобилія изъ золоченой бронзы и на головѣ вазу, изъ которой исходятъ четыре рожка для свѣчей, украшенные головками барановъ; выше свѣтильники, на которыхъ сидятъ амуры съ вазочками въ рукахъ; постаментъ изъ темно-зеленаго мрамора, убранный прорѣзнымъ орнаментомъ древне-греческаго характера изъ золоченой бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 5¾ вершк.

Секретарская.

189—190. **Канделябры** (пара), изображающіе женщину въ древне-греческомъ одѣяніи (изъ темной бронзы), держащую на головѣ кубокъ изъ золоченой бронзы, украшенный по бокамъ козлиными головками; надъ нимъ стержень акантоваго характера, изъ котораго исходятъ три рожка, оканчивающіеся пламенемъ. Постаментъ въ видѣ опрокинутой капители, съ разводомъ греческаго античнаго характера. База изъ темно-краснаго мрамора.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 2 вершка.

191—192. **Канделябры** (пара) бронзовые, золоченые, изображающіе славу, стоящую на шарѣ и трубящую въ рогъ, изъ котораго исходитъ одно мѣсто для свѣчки; въ правой рукѣ славы два соединенные рога для двухъ свѣчей; постаментъ продолговатой, усѣченной формы на трехъ львиныхъ ножкахъ, украшенъ на верхней части виноградной лозою; на нижней—окрыленной вазочкой. База изъ зеленаго мрамора.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 3/4 вершка.

193—194. **Канделябры** (пара) изъ темной бронзы въ видѣ продолговатой вазы, оканчивающейся другой плоской вазой, поставленной горизонтально; изъ нея исходятъ семь рожковъ для свѣчей. Поясъ изъ чернаго мрамора.

Работа Винтергальтера.

Вышина 11 вершк.

Половина Министра.

195—196. **Канделябры** (пара) бронзовые, золоченые. состоящіе изъ средняго стержня, обставленнаго тремя выгибами въ видѣ каріатидъ, съ орнаментными львиными головками: на верхней части ваза плоской формы, изъ которой исходятъ шесть рожковъ древне-греческаго характера: база трехсторонняя съ завитками во внутрь.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 3/4 верш.

197—198. **Канделябры** (пара) бронзовые, золоченые, состоящіе изъ трехъ колоннъ съ вертикальною гранью, исходящихъ изъ акантовыхъ листьевъ, упирающихся въ базу изъ акантовыхъ завитковъ въ древне-греческомъ вкусѣ; на верхней части семь рожковъ для свѣчей.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

Вышина 1 арш. 1³/₄ верш.

199—200. **Канделябры** (пара) бронзовые, золоченые, состоящіе изъ трехъ вертикальныхъ граненыхъ колоннъ, перехваченныхъ поясомъ и оканчивающихся завитками въ древне-греческомъ вкусѣ; выше семь акантовыхъ рожковъ для свѣчей; нижняя часть, изъ соединенныхъ акантовыхъ листьевъ, упирается на три ножки древне-греческаго характера.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 1³/₄ верш.

201—204. **Канделябры** (четыре предмета), изображающіе крылатыхъ женскихъ фигуръ изъ темной бронзы, поддерживающихъ надъ головою вазу изъ золоченой бронзы; ваза служитъ гнѣздомъ для шести рожковъ, съ завитками, загнутыми во внутрь и античнаго акантоваго характера. Постаментъ круглый, цилиндрической формы, изъ темной бронзы, убранный поясами изъ золоченой бронзы; ножки въ видѣ лапъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 6¹/₂ верш.

Ротонда.

205—208. **Канделябры** (четыре предмета), бронзовые, золоченые, изображающіе сильфовъ, стоящихъ на шарѣ и держащихъ надъ головою вѣнки, изъ которыхъ исходятъ пять рожковъ для свѣчей; средній стержень—факелъ. На постаментѣ вѣнки и фигурки дѣтей, оканчивающіеся акантовыми завитками.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 1/4 верш.

Аванзала.

209—212. **Канделябры** (четыре предмета) изъ темной бронзы, въ видѣ колоннъ съ вертикальной гранью; на нижней части четыре женскія фигуры съ гирляндами; на капители колѣнопреклоненная мужская фигура, держащая надъ головою вазу изъ золоченой бронзы, изъ которой исходятъ такіе же рожки для сорока трехъ свѣчей. База трехсторонняя, украшенная рельефными фигурами, держащими въ одной рукѣ вѣнокъ, въ другой рогъ изобилія.

Выш. 4 арш. 14 верш.

Гербовая зала.

213—220. **Канделябры** (восемь предметовъ) бронзовые, золоченые, въ видѣ колоннъ, съ вертикальными поясами, украшенными орнаментомъ акантоваго характера; верхняя часть оканчивается двадцатью шестью рожками для свѣчей; постаментъ прямой, цилиндрической формы; на немъ наложенныя фигурки славы и вѣнки, пересѣченные факелами.

Вышина 2 арш. 10½ верш.

Комната передъ церковью.

221—222. **Канделябры** (пара) изъ золоченой бронзы, изображающіе крылатыхъ женщинъ (изъ темной бронзы), держащихъ въ каждой рукѣ рогъ изобилія. Надъ головою фигуръ убранство изъ золоченой бронзы, украшенное головками барановъ и коней; выше четыре рожка для свѣчей. На постаментѣ рельефъ, изображающій Аврору и ниже четыре ножки, состоящія изъ сфинксовъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 8 верш.

Въ церкви.

223—228. **Канделябры** (шесть предметовъ) изъ золоченой бронзы, въ видѣ вазъ яйцевидной формы, убранные рельефными гирляндами; на верхней части каждой вазы девять рожковъ для свѣчей.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 8 верш.

Пѣхотный пикетъ.

229—240. **Канделябры** (двѣнадцать предметовъ) бронзовые, золоченые, въ видѣ колоннъ, поддерживающихъ рожки для двадцати пяти свѣчей. (Три въ комнатѣ пѣхотнаго пикета, восемь въ гербовой залѣ, одинъ въ кладовой).

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 2 арш. 10 верш.

Бѣлая зала.

241—242. **Канделябры** (пара) бронзовые, золоченые, состоящіе изъ трехъ прямыхъ стержней съ вертикальною гранью; верхняя часть оканчивается завитками и вазочкой, изъ которой исходятъ семь рожковъ акантоваго характера; на нижней части три орнаментныя ножки того же стиля.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 3 верш.

243—246. **Канделябры** (четыре предмета) бронзовые, золоченые, изображающіе крылатую женщину въ драпировкѣ, перехваченной подъ грудью и поднятой выше колѣнъ, держащую надъ головою вазу, изъ которой исходятъ семнадцать рожковъ акантоваго характера. Постаментъ, трехгранной формы, украшенъ наложеннымъ орнаментомъ греческаго стиля и фигуркой амура, трубящаго въ двойной рогъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 3 арш.

247—262. **Канделябры стѣнные** (шестнадцать предметовъ) изъ золоченой бронзы, въ формѣ вазъ, изъ которыхъ исходятъ рожки акантоваго характера; канделябры поставлены на кронштейны древне-греческаго стиля, изъ золоченой бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 4 верш.

Павильонная зала.

263—264. **Канделябры** (пара) изъ золоченой бронзы, представляющіе вакханку, играющую на свирѣли, и маленькаго вакханта, пляшущаго у ея ногъ; позади вакханки завивающіеся акантовые листья, надъ которыми выступаютъ въ два яруса рожки для свѣчей, переплетенные виноградною лозою. База во вкусѣ рококо.

Современная французская работа.

Вышина 1 арш. 10 верш.

265—266. **Канделябры** (пара) бронзовые золоченые, представляющіе мальчиковъ, держащихъ рогъ изобилія, изъ котораго исходятъ девять рожковъ для свѣчей во вкусѣ Людовика XVI; база такого же характера.

Современная французская работа.

Вышина 1 арш. $8^3/_4$ верш.

Помпейская галлерея.

267—268*. **Канделябры** (пара), состоящіе изъ трехъ женскихъ каріатидъ, нижняя часть которыхъ оканчивается козлиной ногой (каріатиды изъ темной бронзы); въ каждой рукѣ каріатиды по рожку изъ золоченой бронзы; стержень состоитъ изъ продолговатой вазы, оканчивающейся балясиной, изъ которой на средней и верхней частяхъ исходятъ акантовые рожки для свѣчей; постаментъ трехсторонній изъ зеленоватаго мрамора, убранный золоченой бронзой и стоящій на трехъ крылатыхъ львахъ. База изъ зеленоватаго мрамора, на круглыхъ золоченыхъ ножкахъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 2 арш. 12 верш.

Квартиры фрейлинъ:

Графини Блудовой.

269. **Канделябръ** изъ золоченой бронзы; на нижней части три сидящіе амура; на верхней части семь рожковъ для свѣчей. Стиль смѣшанный, составной.

Работа тридцатыхъ годовъ.

Вышина 15½ верш.

270—271. **Канделябры** (пара), изображающіе генія изъ черной бронзы, держащаго въ каждой рукѣ по факелу. Постаментъ цилиндрической формы съ наложенными крылатыми женскими фигурками; посреди орнаментъ въ древне-греческомъ вкусѣ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 7¾ верш.

Г-жи Тютчевой.

272—273. **Канделябры** (пара), изображающіе женскую каріатиду (изъ темной бронзы), стоящую на постаментѣ, изъ котораго въ каждую сторону выступаютъ по два рожка акантоваго характера; на постаментѣ наложена лира изъ золоченой бронзы на темномъ фонѣ; на головѣ каріатиды лотосъ, служащій гнѣздомъ для одной свѣчки.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 15¾ верш.

Графини Толстой

274—275. **Канделябры** (пара), изображающіе молодую женщину (изъ темной бронзы), держащую въ рукахъ стержень изъ золоченой бронзы съ тремя рожками для свѣчей, завивающимися во внутрь; на концѣ звѣздный шаръ. Постаментъ изъ бѣлаго мрамора, украшенный гирляндою цвѣтовъ изъ золоченой бронзы.

Французская работа конца XVIII и начала XIX ст.

Вышина 1 арш. $4^1/_2$ верш.

276—277. **Канделябры** (пара), изображающіе женскую каріатиду (изъ темной бронзы), держащую въ каждой рукѣ по акантовому завитку изъ золоченой бронзы, оканчивающемуся гнѣздомъ для свѣчки; на головѣ каріатиды ваза, изъ которой исходитъ стержень, оканчивающійся фигуркой совы; постаментъ изъ темно-зеленаго камня съ вертикальною гранью.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. $^1/_2$ верш.

278—279. **Канделябры** (пара), изображающіе женскую каріатиду (изъ темной бронзы), держащую въ каждой рукѣ вазу, изъ которой исходятъ акантовые завитки, перевязанные лентой. Постаментъ изъ бѣлаго мрамора съ вертикальною гранью, украшенный поясками и маленькими каріатидами изъ золоченой бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина $15^1/_2$ верш.

Квартира Оберъ-гофъ-маршала.

280—281. **Канделябры** (пара), изображающіе колѣнопреклоненнаго амура, держащаго рогъ изобилія, изъ котораго исходятъ четыре рожка для свѣчей; база изъ трехъ переплетенныхъ дельфиновъ.

Французская работа тридцатыхъ годовъ.

Вышина 8½ верш.

282—283. **Канделябры** (пара) изъ золоченой бронзы, изображающіе Меркурія, упирающагося правою ногою на шаръ и держащаго въ рукахъ корзину, изъ которой исходятъ четыре рожка акантоваго характера, завивающіеся во внутрь. На постаментѣ наложенные корзинки съ цвѣтами и акантовый прорѣзной орнаментъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 14½ верш.

284—285. **Канделябры** (пара), бронзовые, изображающіе амура (изъ темной бронзы), стоящаго на оленѣ изъ золоченой бронзы и держащаго въ рукѣ стержень съ тремя рожками акантоваго характера, завивающимися во внутрь. Постаментъ изъ бѣлаго мрамора, убранный поясками изъ золоченой бронзы; въ серединѣ вставка изъ малахита.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 11½ верш.

286—287. **Канделябры** (пара) бронзовые, золоченые, изображающіе сильфа, стоящаго на шарѣ; въ лѣвой его рукѣ вѣнокъ, въ правой—рогъ изобилія, изъ котораго исходятъ шесть рожковъ съ завитками во внутрь. Постаментъ съ вертикальною гранью и перехватами изъ акантовъ. **Французская работа начала XIX ст.**

Вышина $14^1/_2$ верш.

288—289. **Канделябры** (пара) изъ золоченой бронзы въ видѣ стержня, смѣшаннаго орнаментнаго вкуса; на нижней части три химеры, упирающіяся въ трехсторонній постаментъ; на верхней части три рожка для свѣчей. **Работа тридцатыхъ годовъ.**

Вышина $11^1/_2$ верш.

290—291. **Канделябры** (пара) изъ золоченой бронзы, изображающіе молодую женщину, держащую на лѣвомъ плечѣ вазу, изъ которой исходятъ шесть рожковъ акантоваго характера. Постаментъ цилиндрической формы съ вертикальною гранью; на нижней части акантовый поясокъ. **Работа Шопена въ С.-Петербургѣ.**

Вышина $13^1/_2$ верш.

292—293. **Канделябры** (пара) изъ золоченой бронзы; основа представляетъ колонну съ вертикальною гранью; ниже капители три головы сатировъ, изъ-за которыхъ выступаютъ шесть рожковъ съ завитками акантоваго характера; выше, надъ капителью, — ваза съ четырьмя ножками, украшенными лебедями; на постаментѣ вѣнки. **Французская работа начала XIX ст.**

Вышина 1 арш. 4 верш.

Квартира управляющаго конторой.

294—295. **Канделябры** (пара) изъ золоченой бронзы, изображающіе сатира-ребенка, поддерживающаго вазу, изъ которой исходитъ стержень и три рожка акантоваго характера. Постаментъ цилиндрическій изъ бѣлаго мрамора, украшенный поясками изъ золоченой бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 3 верш.

296—297. **Канделябры** (пара), изображающіе женскую драпированную фигуру (изъ темной бронзы) съ приподнятыми руками, поддерживающими надъ головою вазу изъ золоченой бронзы; изъ вазы исходятъ шесть рожковъ акантоваго характера. Постаментъ изъ зеленаго мрамора съ бѣлыми прожилинами; на немъ два орнаментные пояска и по бокамъ двѣ каріатиды египетскаго характера изъ золоченой бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 8 верш.

Квартира полицеймейстера.

298—299. **Канделябры** (пара) изъ золоченой бронзы, изображающіе крылатую женщину, стоящую на шарѣ и держащую надъ головою акантовый вѣнокъ, изъ котораго исходятъ шесть рожковъ акантоваго характера, завивающихся внутрь; постаментъ цилиндрической формы съ тонкой чеканкой сотоваго характера.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 1¾ верш.

300–301. **Канделябры** (пара) бронзовые, золоченые, изображающіе женскую каріатиду, держащую въ каждой рукѣ вазу, изъ которой исходятъ рожки съ завитками во внутрь и украшенныя на ребрѣ сидящей бѣлкой; постаментъ изъ бѣлаго мрамора съ вертикальною гранью; по бокамъ мелкія каріатиды и прорѣзные пояски изъ золоченой бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 15 верш.

Квартира директора Эрмитажа.

302—303. **Канделябры** (пара), представляющіе крылатую женщину (изъ темной бронзы), стоящую на шарѣ изъ золоченой бронзы и держащую на головѣ вазу, изъ которой выступаютъ шесть золоченыхъ рожковъ акантоваго характера. Постаментъ цилиндрическій съ сотовой чеканкой.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 1³/₄ верш.

304—305. **Канделябры** (пара) бронзовые золоченые, изображающіе женскую крылатую каріатиду изъ темной бронзы, съ крыльями сильфиды, держащую въ каждой рукѣ раковину; на ея головѣ ваза четырехгранной формы, съ выступающими пятью рожками для свѣчей; постаментъ изъ темной бронзы, съ наложенными прорѣзными рельефами изъ золоченой бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 4¹/₂ верш.

д) Люстры.

Половина Императрицы Александры Θеодоровны.

1—3. **Люстры** (три предмета), для ста двухъ свѣчей каждая, бронзовыя золоченыя, состоящія изъ пояса, составленнаго изъ дубовыхъ листьевъ, съ исходящими группами рожковъ акантоваго характера; выше два ряда такихъ же рожковъ; верхняя часть стержня упирается въ дно, украшенное львиными головками.

Французская работа XIX ст.

4. **Люстра** для тридцати пяти свѣчей, бронзовая золоченая, состоящая изъ пяти горизонтально-выступающихъ частей, оканчивающихся кругомъ, изъ котораго исходятъ рожки для свѣчей; у основанія рожковъ головы козловъ; въ срединѣ вмѣсто стержня вазочка въ античномъ вкусѣ; всѣ части расписаны фигурками въ помпейскомъ стилѣ.

Работа XIX ст.

5. **Люстра** для пятнадцати свѣчей, бронзовая золоченая; на нижней части стержня амуры, поддерживающіе надъ головою по два рожка для свѣчей.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

6. **Люстра** для девяносто свѣчей, бронзовая, золоченая; нижняя часть стержня въ видѣ вазы съ рельефными головками, надъ которыми горизонтально выдвигаются шесть ручекъ, оканчивающихся группами рожковъ для свѣчей; выше по бокамъ стержня выступаютъ лебеди и надъ ними еще ряды рожковъ для свѣчей.

Работа XIX ст.

7. **Люстра** бронзовая, золоченая, для сорока двухъ свѣчей; изъ стержня исходятъ одинъ надъ другимъ въ два яруса завитки для свѣчей; между завитками проходятъ цѣпи; на нижней части стержня ананасъ.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

8—9. **Люстры** (пара), для двадцати восьми свѣчей каждая; дно прорѣзное во вкусѣ рококо; на краю листья, изъ которыхъ исходитъ по два рожка.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

10. **Люстра** бронзовая, золоченая, для пятнадцати свѣчей; по дну фигурки амуровъ, надъ головою которыхъ по два рожка; между амурами, ниже, проходятъ завитки, съ тремя рожками на каждомъ; на средней части стержня ваза, съ ребрами, расположенными спирально.

Работа 30-хъ годовъ.

11—12. **Люстры** (пара), для девяти свѣчей въ каждой, изъ золоченой бронзы; изъ стержня выступаютъ три завитка, оканчивающіеся головами сатировъ и соединяющіеся гирляндами цвѣтовъ; на каждомъ завиткѣ по два рожка; выше изъ стержня выступаютъ еще три рожка.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

13—14. **Люстры** (двѣ) изъ золоченой бронзы, для семидесяти двухъ свѣчей въ каждой, состоящія изъ горизонтальнаго прорѣзнаго пояса, увѣшаннаго бѣлымъ граненымъ стекломъ; вокругъ пояса выступаютъ рожки для свѣчей; по стержню четыре завивающіеся выступа съ группами рожковъ для свѣчей.

Половина Императора Александра II.

15. **Люстра** бронзовая, золоченая, для сорока двухъ свѣчей; изъ стержня выступаютъ горизонтально шесть ручекъ въ видѣ крылатыхъ драконовъ; надъ ихъ головами возвышаются группы рожковъ для свѣчей.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

16—17. **Люстры** (пара), для двадцати четырехъ свѣчей каждая; корпусъ состоитъ изъ бронзоваго золоченаго пояса, отъ котораго идутъ книзу нити изъ граненаго бѣлаго стекла, соединяющіяся на нижней части у стержня, имѣющаго форму вазы и отлитаго изъ матоваго голубаго стекла выше стержень изъ матоваго бѣлаго стекла украшенъ гирляндами цвѣтовъ, писанными красками; изъ обруча исходятъ бронзовые золоченые рожки для свѣчей.

Работа конца XVIII ст.

18. **Люстра** для двадцати четырехъ свѣчей; туловище состоитъ изъ акантовыхъ реберъ изъ золоченой бронзы, увѣшанныхъ граненымъ стекломъ; стержень стеклянный съ гранью и перехватами; на нижней части стержень оканчивается пузыремъ изъ бѣлаго граненаго стекла.

Французская работа конца XVIII ст.

Половина Императрицы Маріи Александровны.

19. **Люстра** бронзовая золоченая, для восьмидесяти четырехъ свѣчей; туловище состоитъ изъ шести большихъ реберъ съ завивающимся орнаментомъ и оканчивающихся двѣнадцатью рожками для свѣчей; на стержнѣ такіе же рожки, только меньшаго размѣра. Стиль смѣшанный.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

20. **Люстра** бронзовая золоченая, для восемнадцати свѣчей, въ стилѣ рококо; на нижней части стержня сидящіе амуры съ вѣтками цвѣтовъ въ рукахъ.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

21. **Люстра** бронзовая золоченая, для тридцати шести свѣчей. Туловище состоитъ изъ шести выступающихъ реберъ акантоваго характера, украшенныхъ у основы лебедями; на стержнѣ такіе же акантовые листья, но съ птицами. На нижней части дна три амура съ виноградными лозами.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

22. **Люстра** бронзовая золоченая, для шестнадцати свѣчей; по дну акантовый прорѣзной разводъ; вмѣсто стержня цѣпи.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

23. **Люстра** бронзовая золоченая, для тридцати свѣчей; по туловищу шесть выступающихъ реберъ акантоваго характера, у основы которыхъ старческіе маскароны; стержень изъ акантовыхъ листьевъ, но безъ рожковъ.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

24. **Люстра** для пятидесяти одной свѣчи, бронзовая, золоченая; туловище состоитъ изъ шести акантовыхъ завитковъ въ стилѣ Людовика XVI; на стержнѣ такіе же завитки; убрана подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

25—26. **Люстры** (пара), для ста двадцати восьми свѣчей каждая, бронзовыя золоченыя; корпусъ состоитъ изъ восьми большихъ выступающихъ завитковъ греко-византійскаго характера; каждый оканчивается группой рожковъ для свѣчей. Средній стержень въ видѣ вазы, изъ которой исходятъ рожки того же характера.

Русская работа; по всей вѣроятности Шопена.

Половина В. К. Сергія и Павла Александровичей.

27. **Люстра** бронзовая золоченая, состоящая изъ четырехъ акантовыхъ завитковъ; на среднемъ стержнѣ три женскія фигурки.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

28. **Люстра** бронзовая золоченая, въ видѣ вазы изъ которой исходятъ три рожка акантоваго характера.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

29. **Люстра** бронзовая золоченая, для двадцати четырехъ свѣчей; по поясу круглыя фигурки амуровъ держащіе въ каждой рукѣ по два рожка для свѣчей; по дну крылатые кони съ рыбьими хвостами, наложенные на полированный фонъ. На стержнѣ акантовые листья и пояски.

Французская работа начала XIX ст.

Бывшая половина Великихъ князей.

30. **Люстра** бронзовая золоченая; изъ средины стержня выступаютъ пять рожковъ крученаго характера, украшенныхъ гирляндами во вкусѣ Людовика XVI.

Первая запасная половина (парадныя комнаты).

31. **Люстра** бронзовая золоченая, о пятидесяти четырехъ свѣчахъ, украшенная съ боковъ мужскими поясными изображеніями въ латахъ и греческихъ каскахъ, и оканчивающихся чешуйчатымъ орнаментомъ; въ рукахъ у каждой по три рожка для свѣчей. На фризѣ прорѣзныя атрибуты войны; средній стержень оканчивается группою изъ такихъ же атрибутовъ.

Французская работа начала XIX ст.

32. **Люстра** бронзовая золоченая, о восьмидесяти свѣчахъ; дно и фризъ изъ акантовыхъ разводовъ прорѣзной работы; верхній вѣнецъ изъ акантовыхъ расходящихся завитковъ.

Французская работа начала XIX ст.

33. **Люстра** бронзовая золоченая, о восьмидесяти четырехъ свѣчахъ. По дну прорѣзной разводъ изъ акантовъ съ гирляндами цвѣтовъ; на фризѣ щиты съ головками медузы. Стержень въ видѣ колонны съ вертикальною гранью; вѣнецъ изъ расходящихся прорѣзныхъ акантовъ.

Французская работа начала XIX ст.

34—36. **Люстры** (три предмета) для пятидесяти свѣчей въ каждой, изъ золоченой бронзы. По дну букеты розъ прорѣзной работы. На среднемъ стержнѣ ваза.

Французская работа начала XIX ст.

37. **Люстра** бронзовая золоченая, о тридцати свѣчахъ. Дно представляетъ акантовый прорѣзной разводъ, наложенный на гладкій золоченый фонъ. На поясѣ шесть выступающихъ женскихъ крылатыхъ изображеній, поддерживающихъ рожки для четырехъ свѣчей; между ними павлины по краю фриза.

Французская работа начала XIX ст.

Первая запасная половина (женская).

38. **Люстра** о двадцати четырехъ свѣчахъ. Дно алебастровое, убранное бронзой; по фризу четыре выступающія женскія фигуры изъ золоченой бронзы, поддерживающія рожки для шести свѣчей.

Французская работа начала XIX ст.

39. **Люстра** бронзовая золоченая, о сорока свѣчахъ. Дно изъ граненаго стекла; наружный фризъ прорѣзной, украшенный амурами, поддерживающими гирлянды, надъ которыми лиры. На среднемъ стержнѣ ваза. Изъ вазы и фриза исходятъ сорокъ рожковъ для свѣчей.

Французская работа начала XIX ст.

40. **Люстра** бронзовая золоченая; по дну пять прорѣзныхъ круговъ изъ акантовъ съ музыкальными атрибутами въ срединѣ; на среднемъ стержнѣ военные атрибуты; наверху двуглавый орелъ. По фризу рожки для восемнадцати свѣчей.

Французская работа начала XIX ст.

41. **Люстра** бронзовая золоченая, о ста двадцати восьми свѣчахъ; изъ туловища исходятъ восемь большихъ завивающихся рожковъ греко-византійскаго характера.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

42. **Люстра** бронзовая золоченая, для пятидесяти шести свѣчей; изъ туловища исходятъ завивающіеся акантовые листья; между ними по туловищу головки сатировъ; по стержню листья того же характера.

Французская работа начала XIX ст., но въ стилѣ Людовика XV.

43. **Люстра** бронзовая золоченая, о тридцати свѣчахъ. По туловищу сидящія женскія крылатыя изображенія, у ногъ которыхъ исходитъ по два рожка для свѣчей; рожки оканчиваются крылатыми головками химеръ; на верхней части стержня свѣтильникъ античной формы изъ золоченой бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

44. **Люстра** для двадцати четырехъ свѣчей изъ золоченой бронзы; на днѣ прорѣзной акантовый разводъ.

Французская работа начала XIX ст.

Первая запасная половина (мужская).

45. **Люстра** изъ золоченой бронзы; по дну пять прорѣзныхъ кружковъ съ изображеніемъ рога изобилія; по борту вѣнки, амуры и рожки для двадцати пяти свѣчей.

Французская работа начала XIX ст.

46. **Люстра** бронзовая золоченая; фонъ прорѣзной; на туловищѣ мужскія головы, изъ которыхъ исходятъ двадцать четыре рожка для свѣчей.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

Вторая запасная половина.

47. **Люстра** бронзовая золоченая, для двѣнадцати свѣчей; дно прорѣзное съ медальонами, на которыхъ изображены амуры и между ними букеты цвѣтовъ; по фризу двѣнадцать рожковъ въ видѣ акантовыхъ завитковъ.

Французская работа начала XIX ст.

48*. **Люстра** бронзовая золоченая, для девяти свѣчей; основа изъ четырехъ акантовыхъ листьевъ и ручекъ, исходящихъ у фриза изъ вазъ, на нижней части которыхъ козлиныя головки.

Французская работа конца XVIII ст.

49*. **Люстра** бронзовая, для двѣнадцати свѣчей; основа изъ черненой бронзы, переплетенная мелкимъ виноградным листомъ, обвивающимъ также средній стержень; послѣдній изъ золоченой бронзы.

Французская работа конца XVIII ст.

50. **Люстра** бронзовая золоченая, для двѣнадцати свѣчей. Дно изъ бѣлаго граненаго стекла и прорѣзныхъ частей, изображающихъ букеты цвѣтовъ съ птицами; по фризу круглые медальоны, украшенные головками, изъ подъ которыхъ выступаетъ по три рожка.

Французская работа начала XIX ст.

51. **Люстра** для двѣнадцати свѣчей, бронзовая золоченая; на дну пять прорѣзныхъ круговъ, украшенныхъ музыкальными атрибутами; по стержню военная арматура.

Французская работа начала XIX ст.

52. **Люстра** бронзовая золоченая, для восьми свѣчей; дно посеребренное; на немъ наложенный разводъ изъ акантовъ и фризъ, съ изображеніемъ пляшущихъ нимфъ; по краю женскія головки, изъ которыхъ исходитъ по одному рожку.

Французская работа начала XIX ст.

53. **Люстра** бронзовая золоченая; по дну прорѣзной разводъ изъ акантовъ; на средней его части рельефный букетъ цвѣтовъ; по фризу медальоны, изображающіе сцены въ античномъ вкусѣ, исполненныя рельефно. На среднемъ стержнѣ ваза, украшенная акантовымъ разводомъ.

Французская работа начала XIX ст.

54. **Люстра** бронзовая золоченая, для тридцати двухъ свѣчей; ребра состоятъ изъ сильфовъ, держащихъ каждый по два рожка; фризъ прорѣзной, изображаетъ пляску нимфъ; средній стержень окрашенъ въ синюю краску, подъ сталь, съ золотыми звѣздами; выше большая золоченая лира.

Французская работа начала XIX ст.

Третья запасная.

55. **Люстра** изъ темно-коричневой бронзы; по краю шесть выступающихъ частей въ видѣ древнихъ свѣтильниковъ, изъ которыхъ исходитъ по три рожка изъ золоченой бронзы; основаніемъ рожковъ служатъ козлиныя головы. На стержнѣ ваза, также изъ бронзы коричневаго цвѣта.

Французская работа начала XIX ст.

56. **Люстра** бронзовая золоченая, для тридцати шести свѣчей; по краю рожки изъ акантовыхъ листьевъ; на среднемъ стержнѣ группа поясныхъ сатировъ, играющихъ въ тарелки.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

57. **Люстра** бронзовая золоченая, для пятидесяти семи свѣчей, состоящая изъ шести выступающихъ частей, убранныхъ акантомъ; на трехъ изъ нихъ сидящіе амуры; на срединѣ нижней части дна люстры группа изъ четырехъ сидящихъ амуровъ, держащихъ другъ друга за руки.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

58. **Люстра** бронзовая золоченая, для тридцати свѣчей и пяти мѣстъ для лампъ. Украшенія акантоваго смѣшаннаго характера; на стержнѣ фигура вакханки съ тирсомъ въ одной рукѣ и вазой въ другой.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

4-я запасная (женская).

59—64. **Люстры** (шесть предметовъ), для тридцати свѣчей каждая, бронзовыя золоченыя, состоящія изъ выгнутыхъ реберъ, украшенныхъ акантовыми завитками; на наружной срединѣ дна связка листьевъ.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

65. **Люстра** для пятидесяти четырехъ свѣчей, бронзовая золоченая; по краю шесть выступающихъ вѣтвей изъ акантовъ, оканчивающихся шестью рожками для свѣчей. Средній стержень бронзовый, во вкусѣ Людовика XV.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

66. **Люстра** для двадцати четырехъ свѣчей изъ золоченой бронзы; ребра ея состоятъ изъ вѣтокъ, убранныхъ цвѣтами; на стержнѣ такія же вѣтви съ цвѣтами, только идущія кверху.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

67—70. **Люстры** (четыре предмета) для тридцати пяти свѣчей каждая, изъ золоченой бронзы. Корпусъ фарфоровый, во вкусѣ рококо, съ прорѣзными фасами; писано зеленой краской съ золотомъ; изъ него исходятъ акантовые рожки изъ золоченой бронзы и между ними вѣтви, убранныя фарфоровыми писанными цвѣтами; стержень также фарфоровый, того же вкуса и также расписанъ.

Фарфоръ Императорскаго завода; бронза работы Шопена.

Четвертая запасная (мужсная).

71. **Люстра** для тридцати трехъ свѣчей, бронзовая золоченая; по краю выступаютъ шесть рожковъ смѣшаннаго стиля. На стержнѣ три женскія фигурки въ древне-греческомъ одѣяніи.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

72. **Люстра** для восмнадцати свѣчей, бронзовая, золоченая. Корпусъ состоитъ изъ пальмовыхъ вѣтвей и прорѣзныхъ круговъ, украшенныхъ въ срединѣ окрыленнымъ колчаномъ. По краю круглыя фигурки амуровъ, стоящія на шлемахъ и держащія вѣнки; между ними прорѣзные атрибуты Юпитера. Средній стержень состоитъ изъ связки стрѣлъ, оканчивающихся на нижней части разрывающейся гранатой.

Французская работа начала XIX ст.

73. Люстра для восемнадцати свѣчей, бронзовая золоченая. Туловище состоитъ изъ двѣнадцати реберъ въ видѣ роговъ изобилія акантоваго характера; на стержнѣ ваза, изъ которой исходятъ такіе же рожки для свѣчей.

Французская работа начала XIX ст.

Новыя комнаты стараго Эрмитажа.

74. Люстра для тридцати шести свѣчей, бронзовая золоченая; стержень въ видѣ вазы, съ амурами и орлами; ниже химерическіе крылатые львы; изъ туловища исходятъ рожки для свѣчей смѣшаннаго характера.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

75. Люстра бронзовая золоченая, для пятидесяти свѣчей; на нижней части стержня сидящіе амуры; выше подымается ваза, по ребру которой исходятъ группы рожковъ для свѣчей.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

76. Люстра изъ золоченой бронзы; стержень состоитъ изъ трехъ перехватовъ, украшенныхъ на верхней части фигурками амуровъ; изъ нижняго перехвата исходятъ въ два ряда,—одинъ надъ другимъ,—рожки для свѣчей.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

77. Люстра бронзовая золоченая для восемнадцати свѣчей; рожки, въ смѣшанномъ стилѣ рококо, расположены въ два ряда одинъ надъ другимъ.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

78. **Люстра** бронзовая золоченая; стержень обставленъ вокругъ исходящими рожками акантоваго характера, расположенными въ два ряда одинъ надъ другимъ.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

79—84. **Люстры** (шесть предметовъ), каждая для тридцати свѣчей; основа люстръ состоитъ изъ бронзовыхъ золоченыхъ поясовъ, съ шестью выступающими частями вокругъ главнаго пояса, увѣшанными граненымъ бѣлымъ стекломъ.

85. **Люстра** бронзовая золоченая, для двѣнадцати свѣчей; дно прорѣзное; изъ стержня исходятъ рожки смѣшаннаго характера рококо.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

86. **Люстра** бронзовая золоченая, для тридцати семи свѣчей; туловище въ видѣ вазы, изъ которой исходятъ рожки, увѣшанные гирляндами цвѣтовъ.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

87. **Люстра** бронзовая золоченая, для семидесяти двухъ свѣчей; дно прорѣзное акантоваго характера, украшенное по борту головками олимпійскихъ божествъ; по поясу группы рожковъ; на нижней части сидящіе амуры; вмѣсто стержня четыре вогнутые ребра съ выступающими группами рожковъ. На четырехъ цѣпяхъ.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

88. **Люстра** въ видѣ звѣзднаго шара синеватаго цвѣта, обвитаго посрединѣ поясомъ изъ золоченой бронзы, изъ котораго исходятъ десять рожковъ въ видѣ вѣтокъ съ цвѣтами; на верхней части фигура женщины, держащей цвѣтокъ. Вмѣсто стержня—цѣпь.

89. **Люстра** для ста двадцати свѣчей; туловище фарфоровое, синяго цвѣта, съ атрибутами войны, писанными сѣрою краской; изъ него исходитъ шесть рожковъ цвѣта литой стали, поддерживающихъ фарфоровые шары, писанные синею краской, изъ которыхъ исходятъ рожки для свѣчей цвѣта литой стали.

90. **Люстра** для ста двадцати свѣчей, бронзовая, золоченая; дно прорѣзное изъ мелкаго акантоваго развода; по борту женскія головки съ акантовыми завитками вмѣсто крыльевъ; выше борта два ряда рожковъ для свѣчей. Вѣнецъ изъ расходящихся акантовыхъ листьевъ; люстра на шести цѣпяхъ изъ золоченой бронзы.

Работа тридцатыхъ годовъ.

91. **Люстра** для двадцати семи свѣчей, бронзовая золоченая; средняя часть состоитъ изъ вазы, увѣшанной гирляндами, между которыми выступаютъ рожки для свѣчей; выше двѣ другія вазы уменьшеннаго размѣра; на верхней два играющіе амура.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

92. **Люстра** для двѣнадцати свѣчей, бронзовая золоченая; на средней части вазочка съ женскими головками, между которыми выступаютъ рожки для свѣчей: средній стержень прямой, гладкій, оканчивается на верхней части перехватами, обнимающими вазу.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

Секретарская.

93. **Люстра** для восемнадцати свѣчей, бронзовая золоченая. Дно прорѣзное акантовое; на средней части рвзасса изъ акантовъ; вмѣсто стержня ваза.

Французская работа начала XIX ст.

94. **Люстра** для тридцати двухъ свѣчей, изъ золоченой бронзы; дно прорѣзное, украшенное акантовымъ разводомъ и лебедями; на стержнѣ крылатое женское изображеніе съ развивающейся драпировкой надъ головою.

Французская работа начала XIX ст.

Половина Министра.

95. **Люстра** для восемнадцати свѣчей, бронзовая; дно прорѣзное, изъ пяти лавровыхъ вѣнковъ, украшенныхъ въ срединѣ музыкальными атрибутами; въ срединѣ прорѣзной разводъ изъ акантовъ, оканчивающійся ананасомъ. По поясу исходятъ рожки акантоваго характера и между ними прорѣзные вѣнки и листья; на среднемъ стержнѣ военные атрибуты; вѣнецъ акантоваго характера.

Французская работа начала XIX ст.

96. **Люстра** для двѣнадцати свѣчей, бронзовая золоченая; дно выпуклое изъ бѣлаго граненаго стекла, украшенное по срединѣ букетомъ цвѣтовъ изъ золоченой бронзы; поясъ прорѣзной, съ исходящими рожками для свѣчей; стержень и вѣнецъ акантовыя; листья изъ золоченой бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

97. **Люстра** для пятидесяти свѣчей, бронзовая золоченая; дно состоитъ изъ двухъ прорѣзныхъ поясковъ; на верхнемъ—гирлянды розъ; на нижнемъ — амуры съ атрибутами; на стержнѣ разводъ изъ розъ, оканчивающiйся на нижней части ананасомъ; по фризу рожки акантоваго характера; въ срединѣ ваза, изъ которой исходятъ также рожки для свѣчей.

Французская работа начала XIX ст.

Ротонда.

98—101. **Люстры** (четыре предмета), для восемнадцати свѣчей каждая, бронзовыя золоченыя, съ акантовыми прорѣзными выступами и рожками для свѣчей; дно состоитъ изъ подвѣсокъ изъ бѣлаго граненаго стекла, соединенныхъ на нижней части прорѣзной розассой изъ золоченой бронзы.

Работа начала XIX ст.

102. **Люстра** для двухсотъ тридцати восьми свѣчей, бронзовая золоченая; поясъ изъ золоченой бронзы съ выступающими рожками акантоваго характера; дно состоитъ изъ подвѣсокъ изъ бѣлаго граненаго стекла, соединенныхъ на нижней части прорѣзной акантовой розассой изъ золоченой бронзы, оканчивающейся виноградомъ. По стержню спиральный бронзовый обводъ съ рожками для свѣчей.

Работа начала XIX ст.

Концертная зала.

103. **Люстра** для трехсотъ тридцати свѣчей, бронзовая золоченая.

Той же работы.

104—107. **Люстры** (четыре предмета) бронзовыя золоченыя, для восьмидесяти четырехъ свѣчей каждая; туловище состоитъ изъ восьми прорѣзныхъ реберъ изъ золоченой бронзы; пространство между ними забрано подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла, оканчивающимися на нижней части розассой изъ золоченой бронзы съ подвѣснымъ шаромъ изъ граненаго бѣлаго стекла. По фризу выступающія полукруглыя части съ рожками для свѣчей. По стержню, увѣшанному граненымъ стекломъ, бронзовыя пояса съ рожками для свѣчей.

Работа начала XIX ст.

Николаевская зала.

108—115. **Люстры** (восемь предметовъ), изъ металлическаго сплава, представляющія золоченые пояса, изъ которыхъ исходятъ рожки для свѣчей; остальныя части корпуса забраны подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла, соединяющимися на нижней части золоченой розассой акантоваго характера.

Работа начала XIX ст.

116—118. **Люстры** (три предмета), изъ металлическаго сплава, для трехсотъ шести свѣчей каждая.

Той же работы.

Аванзала.

119—122. **Люстры** (четыре предмета), для двухсотъ свѣчей каждая, бронзовыя золоченыя, составленныя изъ выступающихъ акантовыхъ листьевъ и завитковъ.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

Большая фельдмаршалская зала.

123—124. **Люстры** (пара), для ста тридцати шести свѣчей каждая, бронзовыя золоченыя; по туловищу прорѣзные лавровые вѣнки, украшенные въ срединѣ военными атрибутами; по стержню пояса изъ лавровыхъ и дубовыхъ листьевъ; на верхнемъ поясѣ круглые щиты. Вѣнецъ изъ лавровъ, расходящихся на верхней части.

Стиль первой Имперіи во Франціи.

125. **Люстра** для двухсотъ шестидесяти четырехъ свѣчей, бронзовая золоченая; туловище состоитъ изъ прорѣзныхъ лавровыхъ вѣнковъ, украшенныхъ въ срединѣ военными атрибутами; по стержню пояса изъ лавровыхъ и дубовыхъ листьевъ; на верхнемъ поясѣ круглые щиты. Вѣнецъ изъ лавровъ, расходящихся на верхней части.

Стиль первой Имперіи во Франціи.

Петровская зала.

126. **Люстра** для двухсотъ десяти свѣчей изъ накладнаго серебра. Туловище прорѣзное изъ раздѣловъ, украшенныхъ вѣнками, посреди которыхъ двуглавые орлы; ниже раздѣлы меньшаго размѣра съ прорѣзными вензелями, оканчивающимися акантовыми розассами. По поясу рога изобилія, изъ которыхъ исходятъ мелкіе рожки для свѣчей; на стержнѣ, въ поясках, рога изобилія съ болѣе мелкими рожками для свѣчей. На верхней части стержня двуглавые орлы и лавровыя вѣтки.

Гербовая зала.

127—129. **Люстры** (три предмета) изъ металлическаго сплава золоченыя, для двухсотъ пятидесяти двухъ свѣчей каждая; туловище состоитъ изъ выступающихъ реберъ акантоваго характера, упирающихся на нижней части въ розассу изъ акантовыхъ листьевъ; стержень на верхней части украшенъ поясомъ съ гербами; выше двуглавый орелъ.

Работа 30-хъ годовъ.

130—139. **Люстры** (десять предметовъ) изъ металлическаго сплава золоченыя, для ста шестнадцати свѣчей каждая; туловище состоитъ изъ восьми выступающихъ реберъ акантоваго характера, упирающихся на нижней части въ розассу изъ акантовыхъ листьевъ; на верхней части стержня поясъ съ гербами; выше двуглавый орелъ.

Работа 30-хъ годовъ.

Георгіевская зала.

140—149. **Люстры** (десять предметовъ) изъ металлическаго сплава, золоченыя, каждая для двухсотъ пятидесяти свѣчей; туловище состоитъ изъ трехъ горизонтально расположенныхъ одинъ надъ другимъ поясовъ изъ дубовыхъ листьевъ; пояса украшены двуглавыми орлами, между которыми выступаютъ ручки акантоваго характера, оканчивающіяся группами рожковъ для свѣчей; на нижней части стержня такія же выступающія ручки, но только безъ орловъ между ними; на верхней части стержня двуглавый орелъ.

Работа 30-хъ годовъ.

Комната пѣхотнаго пикета.

150—151. **Люстры** (пара) бронзовыя, золоченыя, о восьмидесяти восьми свѣчахъ, по дну атрибуты войны, переплетенные лаврами, прорѣзной работы; на верхнемъ вѣнцѣ лавровыя вѣтви.

Французская работа начала XIX ст.

Александровская зала.

152—155. **Люстры** (четыре предмета) изъ металлическаго сплава золоченыя, большаго размѣра, о стасорока свѣчахъ въ каждой.

Неизвѣстной работы, но по стилю принадлежатъ къ первой Имперіи во Франціи.

Бѣлая зала.

156. **Люстра** бронзовая золоченая, для двадцати четырехъ свѣчей; смѣшаннаго орнаментнаго характера; по туловищу четыре женскія фигурки и между ними маскароны.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

157—158. **Люстры** (пара) изъ золоченой бронзы, для ста шестидесяти свѣчей каждая; корпусъ прорѣзной, украшенный щитами, окруженными лавромъ; дно состоитъ изъ прорѣзнаго аканта; средній поясъ прямой, перехваченъ поясомъ съ рожками акантоваго характера; выше поясъ изъ круглыхъ щитовъ; вѣнецъ изъ акантовыхъ листьевъ.

Французская работа XIX ст.

159. **Люстра** изъ золоченой бронзы, для двухсотъ семидесяти шести свѣчей; корпусъ прорѣзной, украшенный щитами, окруженными лавровыми вѣтками; ниже прорѣзной акантъ; средній поясъ прямой, перехваченъ поясомъ съ рожками акантоваго характера; выше поясъ изъ круглыхъ щитовъ; вѣнецъ изъ акантовыхъ листьевъ.

Французская работа начала XIX ст.

Романовская галлерея.

160. **Люстра** бронзовая золоченая; стержень, во вкусѣ рококо, украшенъ на нижней части букетомъ цвѣтовъ; изъ стержня выступаютъ пять рожковъ выгнутаго характера, служащіе для постановки лампъ.

Современная работа.

Эрмитажъ.

161—172. **Люстры** бронзовыя золоченыя (двѣнадцать), съ пятью мѣстами въ каждой для постановки лампъ; ручки въ видѣ роговъ изобилія съ акантовыми листьями.

Кв. Гжи Нелидовой.

173. **Люстра** бронзовая золоченая, смѣшаннаго орнаментнаго характера, о трехъ рожкахъ.

Работа 30-хъ годовъ.

Кв. Оберъ-гофмаршала.

174. **Люстра** бронзовая золоченая; орнаментація смѣшаннаго характера. Стержень изображаетъ вазу, изъ которой выступаютъ вокругъ восемнадцать рожковъ; на верхней части три амура, держащіе цѣпи; по срединѣ стержня мѣсто для лампы.

Работы Шопена въ Петербургѣ.

175. **Люстра** бронзовая золоченая, для сорока двухъ свѣчей, смѣшаннаго вкуса.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

Кв. полицеймейстера.

176. **Люстра** для двадцати четырехъ свѣчей, бронзовая золоченая; дно изъ бѣлаго граненаго стекла; по краю женскія фигурки, держащія въ рукахъ по четыре рожка; фризъ прорѣзной, съ корзинами цвѣтовъ; на верхней части стержня фигурка генія.

Французская работа начала XIX ст.

177. **Люстра** для восьми свѣчей, бронзовая золоченая; дно изъ темной бронзы, съ наложенными фигурками крылатыхъ женщинъ между орнаментомъ древнегреческаго характера; по поясу женскія головки, изъ которыхъ исходятъ рожки въ стилѣ Людовика XVI, украшенные птичкой; на концѣ стержня изъ темной бронзы три граціи съ гирляндами въ рукахъ; надъ ихъ головами ваза съ цвѣтами.

Французская работа начала XIX ст.

е) Бра.

Половина Императрицы Александры Өеодоровны.

1—6. **Бра** (шесть предметовъ) бронзовыя золоченыя, представляющія связь акантовыхъ листьевъ, изъ которыхъ выступаютъ горизонтально ручки, оканчивающіяся восемью рожками для свѣчей.

Работа XIX ст. 30-хъ годовъ.

Третья запасная половина.

7—14. **Бра** (восемь предметовъ) изъ золоченой бронзы, для восьми свѣчей въ каждомъ; на нижней части обнаженныя дѣтскія фигурки, играющія въ тарелки. **Работа Шопена въ Петербургѣ.**

Вышина $13^1/_2$ вершк.

Четвертая запасная половина (женская).

15—22. **Бра** (восемь предметовъ), состоящія изъ акантовыхъ бронзовыхъ золоченыхъ листьевъ съ фарфоровыми писанными вставками для свѣчей и такими же стѣнными накладками въ стилѣ рококо и писанными.

Бронза Шопена; фарфоръ Императорскаго фарфороваго завода.

Ротонда.

23—24. **Бра** (пара) стѣнныя, бронзовыя золоченыя, состоящія изъ девяти рожковъ, съ завитками акантоваго характера. **Работа начала XIX ст.**

Петровская зала.

25—32. **Бра** стѣнные (восемь предметовъ) изъ серебра. Средній стержень украшенъ женскими головками, изъ подъ которыхъ исходятъ въ обѣ стороны рога изобилія; ниже гирлянды изъ лавровъ; надъ головками дубовый вѣнокъ и выше щитокъ съ рельефнымъ вензелемъ, изъ подъ котораго также въ обѣ стороны исходятъ рога изобилія; верхняя часть стержня оканчивается одноглавымъ орломъ.

Вышина 3 арш. 5 вершк.

Эрмитажъ.

33—40. **Бра** бронзовыя золоченыя (восемь), о пяти рожкахъ въ каждомъ.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

Кварт. директора Эрмитажа.

41—42. **Бра** (два предмета) бронзовыя золоченыя, о трехъ рожкахъ каждое; на верхней части стержня медальонъ съ головкою въ профилѣ римскаго императора; выше перевязь изъ лентъ.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина $9^3/_4$ вершк.

ж) Жирандоли.

Половина Императрицы Александры Θеодоровны.

1—7. **Жирандоли** (семь предметовъ), для двѣнадцати свѣчей въ каждой, изъ золоченой бронзы; рожки смѣшаннаго акантоваго характера.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

Половина Императрицы Маріи Александровны.

8—11. **Жирандоли** (четыре предмета) подвѣсныя, изъ золоченой бронзы; стиль смѣшаннаго характера.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

Гербовая зала.

12—32. **Жирандоли** изъ металлическаго сплава (двадцать одинъ предметъ) золоченыя, о двадцати восьми рожкахъ въ каждой; въ орнаментаціи преобладаетъ акантовый характеръ.

Работа 30-хъ годовъ.

Георгіевская зала.

33—54. **Жирандоли** (двадцать два предмета) изъ металлическаго сплава золоченыя, для двадцати восьми свѣчей въ каждой; въ орнаментѣ преобладаетъ акантовый характеръ.

Работа 30-хъ годовъ.

з) Подсвѣчники.

Кабинетъ Императора Николая I.

1—2. **Подсвѣчники** (пара) бронзовые золоченые, въ видѣ колоннъ съ вертикальною гранью; на полукругломъ постаментѣ гирлянда амуровъ, ѣдущихъ на колесницѣ, везомой крылатыми химерическими львами.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 6½ вершк.

3—4. **Подсвѣчники** (пара) въ видѣ колоннъ, перехваченныхъ горизонтальными поясками съ мелкимъ акантовымъ разводомъ; на полукругломъ постаментѣ рельефная гирлянда розъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 7½ вершк.

Первая запасная половина (женская).

5—6. **Подсвѣчники** (пара), представляющія каріатиды съ поясными женскими изображеніями изъ темной бронзы, поддерживающими надъ головою вѣнокъ, изъ котораго исходитъ въ каждую сторону по одному рожку для свѣчки; на среднемъ стержнѣ крылатый сфинксъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 11 вершк.

Новыя комнаты стараго Эрмитажа.

7—8. * **Подсвѣчники** (пара) изъ золоченой бронзы, въ видѣ жертвенника, на трехъ ножкахъ съ двумя изгибающимися въ обѣ стороны вѣтками, во вкусѣ Людовика XVI, на концѣ которыхъ гнѣзда для свѣчей. Постаментъ трехсторонній изъ чернаго мрамора съ бѣлыми и желтыми прожилинами.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 6 вершк.

Секретарская.

9—10. * **Подсвѣчники** (пара), въ видѣ женской каріатиды изъ темной бронзы, держащей въ рукахъ гирлянду цвѣтовъ изъ золоченой бронзы; на ея головѣ ваза, окруженная цвѣтами. Постаментъ изъ темно-краснаго мрамора, съ поясками золоченой бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 7 вершк.

Квартира Оберъ-гофмаршала.

11—12. **Подсвѣчники** (пара) бронзовые, изображающіе крылатую женщину (изъ темной бронзы), держащую надъ головою свѣтильникъ, служащій гнѣздомъ для свѣчки; ваза въ видѣ жертвенника на трехъ львиныхъ ножкахъ изъ золоченой бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 7 вершк.

и) Отдѣльные декоративные предметы.

Половина Императрицы Александры Θеодоровны.

1. Колонна изъ темной бронзы; посрединѣ поясокъ, изображающій рельефно битву амазонокъ; на верхней части группа амазонокъ, изъ которыхъ одна на конѣ. База изъ акантовыхъ листьевъ древне-греческаго характера; по группѣ и колоннѣ орнаментъ древне-греческаго характера, насѣченный въ бронзѣ (врѣзанный) изъ серебра.

Работа XIX ст.

Вышина 2 арш. 11¾ вершк.

IV. Часы.

Кабинетъ Императора Николая I.

1. **Часы** столовые бронзовые, золоченые, въ видѣ часовни, на двухъ колонкахъ; верхъ прорѣзной, оканчивается короной.

Англійская работа начала XIX ст.

Вышина 4 вершка, ширина $2^1/_2$ вершка.

2. **Часы** столовые въ деревянномъ футлярѣ изъ краснаго дерева; въ рединѣ циферблатъ съ надписью: **„Hynam"**.

Вышина 8 вершк., ширина $5^1/_4$ вершк.

3. **Часы** столовые въ футлярѣ изъ краснаго дерева; въ рединѣ циферблатъ съ надписью: **„Hynam"**.

Вышина $9^1/_2$ вершк., ширина $5^3/_4$ вершка.

Половина Императрицы Александры Θеодоровны.

4. **Часы** бронзовые золоченые, въ видѣ часовни съ закругленнымъ верхомъ, въ которомъ циферблатъ; фонъ посеребреный; на немъ рельефъ, изображающій Велизарія, несущаго мальчика, укушеннаго зміемъ. Съ картины Жерара. Пояски изъ золоченой бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина $8^3/_4$ вершк., ширина $4^1/_4$ верщк.

5. **Часы** бронзовые золоченые, изображающіе аллегорически земледѣліе въ видѣ молодой женщины, сидящей на плугѣ, которымъ управляетъ юноша; база изъ краснаго мрамора съ наложеннымъ орнаментомъ въ древне-греческомъ стилѣ изъ золоченой бронзы; по угламъ, вмѣсто ножекъ, четыре лежащія собаки; послѣднія упираются на доску изъ краснаго мрамора на четырехъ бронзовыхъ ножкахъ; на циферблатѣ надпись: **„L. J. Laguesse“**.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина $12^1/_4$ вершк., ширина 1 арш. $^1/_4$ вершка.

6. **Часы** бронзовые золоченые, изображающіе генія искусствъ, упирающагося лѣвою рукою на постаментъ, украшенный книгами; по правую руку постамента кресло въ античномъ вкусѣ, на которомъ лира и свитки; на постаментѣ рельефъ, представляющій Аврору.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина $13^3/_4$ вершк., ширина $10^1/_2$ вершк.

7. **Часы** бронзовые, въ видѣ мавританскаго храма, на шести колоннахъ изъ сѣраго камня. Остальныя части бронзовыя, украшенныя орнаментаціей того же стиля.

Вышина 1 арш., ширина 6½ вершк.

8. **Часы** бронзовые золоченые, изображающіе Аполлона и Діану, стоящихъ другъ противъ друга по бокамъ постамента съ закругленнымъ фронтономъ, украшеннымъ летящей Авророй; ниже циферблатъ; на постаментѣ наложенные жертвенники, соединенные гирляндами, надъ которыми: голова грифа, оленя и въ рединѣ архитектурные атрибуты.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 15¼ вершк., ширина 12¼ вершк.

9. **Часы** бронзовые золоченые, представляющіе Ахиллеса, приносящаго клятву надъ погребальной урной Патрокла, воздвигнутой на постаментѣ, въ которомъ циферблатъ; на нижней части постамента три рельефа: нимфа купающая Геркулеса, семейство Пріама умоляющее Ахиллеса пощадить Гектора, Кинтавръ, обучающій Геркулеса стрѣлять изъ лука.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 5 вершк., щирина 15½ вершк.

10. **Часы** стѣнные въ деревянномъ футлярѣ изъ краснаго дерева; на циферблатѣ надпись: „**Hynam**“.

Англійская работа конца XVIII ст.

Вышина 12½ вершк.

11. **Часы** бронзовые золоченые, представляющіе Аполлона и Діану, стоящихъ другъ противъ друга и раздѣленные цоколемъ, на которомъ циферблатъ. На постаментѣ наложенныя гирлянды навѣшанныя на жертвенникъ; между ними архитектурные атрибуты, голова грифа и голова оленя; на циферблатѣ надпись: **„Thomire et Comp“**.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 1 вершк., ширина 12 вершк.

12. **Часы** бронзовые, золоченые, состоящіе изъ постамента, на верхней части котораго вазочка, украшенная гирляндою цвѣтовъ; на постаментѣ циферблатъ и ниже гирлянда цвѣтовъ, загнутая къ боковой части. На передней части внизу шлемовый покровъ и фризъ изъ акантовъ.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

Вышина 1 арш. 1/2 вершк., ширина 11 1/2 вершк.

13. **Часы** каминные, бронзовые золоченые, украшенные фарфоровыми вставками съ изображеніемъ пасторальныхъ сценъ, амуровъ и цвѣтовъ, писанныхъ красками; на верхней части фарфоровая ваза, украшенная живописью и бронзой; надъ циферблатомъ гирлянда цвѣтовъ изъ золоченой бронзы, на циферблатѣ надпись: **„Ferdinand Berthoud à Paris“**.

Французская работа XIX ст.

Вышина 1 арш. 1 1/4 вершк., ширина 11 1/2 вершк.

14. **Часы** бронзовые, золоченые, представляющіе молодую женщину у ногъ воина; по лѣвую сторону ребенокъ, простирающій къ нему руки; между ними щитъ, въ которомъ находится циферблатъ. На постаментѣ три вѣнка изъ пальмъ и лавровъ; на среднемъ—надпись рельефно **„gedat Vindicta Pietati“**; на правомъ—Ромулъ, Ремъ и волчица; на лѣвомъ—бюстъ греческаго воина въ профилѣ.

Французская работа начала XIX ст.
Вышина 1 арш. 5 вершк., ширина 1—1½ вершк.

15. **Часы** въ видѣ вазочки, фарфоровые; вазочка украшена ручками и лавровыми гирляндами во вкусѣ Людовика XVI; на туловищѣ въ пояскѣ розоваго цвѣта медальонъ съ амуромъ, писанный красками; остальныя части вазы бирюзоваго цвѣта; постаментъ фарфоровый, того же характера, съ росписнымъ букетомъ цвѣтовъ, но обдѣланный въ золоченую бронзу. Циферблатъ горизонтальный, на верхней части вазочки.

Французская современная работа.
Вышина 10 вершк.

16. **Часы** бронзовые, золоченые, въ видѣ храма, съ двумя колонками съ каждой стороны и полукруглымъ фронтономъ, надъ которымъ циферблатъ; на передней части и съ боковъ фарфоровыя вставки, росписанныя пасторальными сценами, птицами и цвѣтами; на верхней части два амура изъ золоченой бронзы, сидящіе спиною другъ къ другу и между ними вазочка; по бокамъ двѣ фарфоровыя вазочки бирюзоваго цвѣта. На циферблатѣ надпись: **„Rey à Paris“**.

Французская современная работа.
Вышина 12 вершк., ширина 8½ вершк.

17. **Барометръ** бронзовый золоченый, состоящій изъ постамента, на верхней части котораго вазочка, украшенная гирляндою цвѣтовъ; на постаментѣ циферблатъ съ барометромъ; ниже гирлянда цвѣтовъ, загнутая къ боковой части; на передней части, внизу, шлемовый покровъ и фризъ изъ акантовъ; на циферблатѣ надпись: **„Рихтеръ. Петербургъ“.**

Работа Шопена въ Петербургѣ.

Вышина 1 арш. 1/2 вершка, ширина 11 1/2 вершк.

Половина Императора Александра II.

18. **Часы** бронзовые, съ изображеніемъ Фридриха Великаго на конѣ (изъ темной бронзы); постаментъ съ циферблатомъ посрединѣ,—посеребреный, украшенный наложенными акантовыми орнаментами изъ золоченой бронзы. **Работа начала XIX ст.**

Вышина 1 арш., ширина 8 1/4 вершк.

19*. **Часы (cartel)** стѣнные изъ золоченой бронзы; по бокамъ драпировка, приподнятая листьями аканта; на верхней части ваза, на нижней — женская головка; въ средней части циферблатъ съ надписью: **„De Saint Jean à Paris“.**

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 1 арш. 4 вершка, щирина 9 1/2 вершк.

20. **Часы** бронзовые; на верхней части постамента изъ чернаго мрамора группа изъ темной бронзы, изображающая Милосердіе и ангела; ниже, по бокамъ, два ангела съ опущенными мечами.

Французская работа 30-хъ годовъ.

Вышина 12 вершк., ширина 9 верщк.

21. **Часы** бронзовые золоченые; на постаментѣ бюстъ Петра I, увѣнчанный двумя изображеніями Славы. На нижней части постамента рельефъ, изображающій сцену на Лахтѣ; по бокамъ разводъ изъ акантовъ. На базѣ рельефъ, изображающій амуровъ съ атрибутами наукъ, искусствъ, земледѣлія и проч. По угламъ циферблата двуглавый орелъ; ножки круглыя съ вертикальными поясками.

Вышина 13½ вершк., ширина 10¼ вершк.

22. **Часы** каминные; основа изъ бѣлаго мрамора съ циферблатомъ посрединѣ; справа фигурка молоденькой женщины (изъ темной бронзы), приносящая въ жертву голубка; слѣва юноша, изъ такого же металла, играющій на двойной флейтѣ; между ними жертвенникъ съ пламенемъ изъ золоченой бронзы; по бокамъ постамента козлиныя головки; ножки въ видѣ крылатыхъ химеръ; на нижней части вѣтви и три вѣнка съ сидящей посрединѣ птичкой. База изъ чернаго мрамора.

Французская работа конца XVIII, начала XIX ст.

Вышина 9½ верщк., ширина 9¾ вершк.

23. **Часы** бронзовые золоченые, изображающіе памятникъ Петру I; лошадь посеребреная; скала изъ темной бронзы; вокругъ скалы рѣшетка; на камнѣ надпись, выведенная золотомъ, **„И. Диннеръ. С.-Петербургъ“**.

Вышина 13½ вершк., ширина 13½ вершк.

25. **Часы**, представляющіе два обѣлиска изъ чернаго мрамора, убранные золоченой бронзой; между ними круглый циферблатъ съ надписью: „**Roque à Paris**". Надъ циферблатомъ круглая фигурка Минервы изъ золоченой бронзы; база изъ чернаго мрамора, на которой тумбочки, перевязанныя цѣпями; ниже гирлянды съ плодами, перевязанныя лентами изъ золоченой бронзы; ножки плоскія изъ такого же металла.

Французская работа переходнаго времени отъ конца XVIII ст. къ стилю Имперіи.

Вышина $13^1/_2$ вершк., ширина $8^1/_2$ вершк.

26. **Часы**, въ видѣ башни, изъ бѣлаго мрамора; на верхней части циферблатъ и горизонтальный поясокъ съ знаками зодіака, исполненными на мѣди цвѣтною эмалью; на верхушкѣ два горизонтально расположенные одинъ надъ другимъ щитка изъ желтой мѣди съ прорѣзнымъ разводомъ; сбоку придѣланъ вращающійся глобусъ. На циферблатѣ надпись: „**Dubois et Comp.**"

Современная французская работа.

Вышина $9^3/_4$ вершк.

Половина Императрицы Маріи Александровны.

27. **Часы** продолговатой формы въ футлярѣ изъ дерева, украшенномъ инкрустаціей изъ разнородныхъ металловъ; въ срединѣ перекрещенный вензель и надъ нимъ орелъ на фонѣ изъ красноватой искусственной черепахи во вкусѣ Буль. На верхней части циферблатъ съ надписью: „**Daniel quare London**". Пояски и накладки изъ золоченой бронзы. **Нѣмецкая работа XVIII ст.**

Вышина 2 арш. 13 вершк.

28—29. **Часы** (два одинаковые предмета) бронзовые золоченые, представляющіе Аполлона и Діану, сидящихъ по бокамъ постамента, въ которомъ врѣзанъ циферблатъ; надъ циферблатомъ амуръ со свиткомъ въ рукахъ; выше съ обѣихъ сторонъ сатиры.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

Вышина 1 арш. 1½ вершк., ширина 13 вершк.

30. **Часы** бронзовые золоченые; слѣва сидящій сатиръ, который манитъ амура съ виноградной лозой въ лѣвой рукѣ; надъ ними циферблатъ; выше амуръ, увѣшанный виноградомъ; вокругъ изображеній развиваются акантовые листья, оплетенные виноградомъ. Постаментъ прорѣзной во вкусѣ рококо.

Современная французская работа.

Вышина 1 арш. 3½ вершк., ширина 13¾ вершк.

31. **Часы** каминные. Основа деревянная съ вырѣзнымъ мѣднымъ разводомъ, наложеннымъ на фонъ изъ искусственной черепахи во вкусѣ Буль. На переднихъ дверцахъ изъ стекла наложенъ полурельефъ, представляющій Беллону на львѣ и амура, который держитъ глобусъ. На верхней части круглая фигурка Славы изъ золоченой бронзы; ниже циферблатъ; пояски и бока украшены бронзой.

Французская работа средины XVIII ст.

Вышина 1 арш. 6½ вершк., ширина 8½ вершк.

32. **Часы** столовые въ деревянномъ футлярѣ; на средней части циферблатъ.

Вышина 9 вершк., ширина 5 вершк.

33. Часы бронзовые золоченые, представляющіе амура съ факеломъ, ѣдущаго верхомъ на лебедѣ съ орнаментнымъ хвостомъ, въ которомъ заключенъ циферблатъ. Постаментъ украшенъ гирляндами изъ лавровъ и въ срединѣ вазочкой, изъ которой пьютъ птицы.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина $10^1/_2$ вершк., ширина $5^1/_4$ вершк.

34. Часы, бронзовые золоченые; на постаментѣ группа, представляющая Мадонну и Христа-младенца, взятую съ картины Рафаэля, такъ называемой: Madone du duc d'Orleans; ниже циферблатъ; по бокамъ ангелы съ опущенными мечами.

Современная французская работа.

Вышина $14^1/_2$ вершк., ширина 10 вершк.

Покои Великаго Князя Алексѣя Александровича.

35. Часы столовые, въ футлярѣ изъ краснаго дерева; на циферблатѣ надпись: „**Hynam**"; ножки въ видѣ шариковъ изъ золоченой бронзы.

Англійская работа конца XVIII, начала XIX.

Вышина $9^1/_2$ вершк., ширина $6^1/_4$ вершк.

Половина Вел. Кн. Сергія и Павла Александровичей.

36. Часы бронзовые золоченые; передъ постаментомъ молодая женщина, представляющая поэзію; передъ нею доска для письма и песочные часы. На постаментѣ гирлянда цвѣтовъ, перевязанная лентами.

Французская работа начала XIX ст.

Выщина $8^1/_2$ вершк., ширина 6 вершк.

37. * **Часы** бронзовые золоченые; по бокамъ циферблата дѣти-сатиры, играющія въ рогъ; наверху амуръ, бьющій въ тарелки; надъ циферблатомъ рельефъ, представляющій приношеніе жертвы амуру; на базѣ изъ бѣлаго мрамора въ рединѣ вѣнокъ, который поддерживаютъ двѣ химеры съ египетскими головными уборами и акантовыми завитками вмѣсто хвостовъ; по бокамъ головы Медузы; на циферблатѣ надпись: „**Molliens. Paris**“.

Французская работа конца XVIII, начала XIX ст.

Вышина 12 вершк., ширина 15¼ вершк.

38. **Часы** бронзовые золоченые, представляющіе молодую женщину, подносящую къ лицу цвѣтокъ; правая ея рука упирается на постаментъ, украшенный гнѣздомъ съ птичкой, волынкой и двумя дудками; на нижней части постамента барашекъ; ниже наложенные: акантовый разводъ и маска.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 10¼ вершк., ширина 7½ вершк.

39. **Часы.** Постаментъ изъ чорнаго мрамора, украшенный въ верхней части спящимъ пастушкомъ изъ темной бронзы. **Работа Винтергальтера.**

Вышина 12¾ вершк., ширина 7¼ вершк.

40. **Часы** бронзовые золоченые смѣшаннаго характера; на цоколѣ надъ циферблатомъ дѣвочка, въ костюмѣ маркизы, опускаетъ письмо въ вазу, надъ которой фонтанъ. **Работа Винтергальтера.**

Вышина 7½ вершк., ширина 7¾ вершк.

41. **Часы** бронзовые золоченые, въ видѣ часовни съ закругленнымъ верхомъ; подъ циферблатомъ рельефъ, изображающій Велисарія, ведомаго мальчикомъ.

Французская работа XIX ст.

Вышина 10½ вершк., ширина 5¾ вершк.

42. **Часы** бронзовые золоченые, на постаментѣ изъ темной бронзы; рельефъ изъ золоченой бронзы, представляющій греческаго воина; на верхней части постамента шлемъ. Ножки въ видѣ львиныхъ лапъ, заключенныхъ въ акантовый разводъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1½ вершк., ширина 5¾ вершк.

43. **Часы** въ деревянномъ футлярѣ; на циферблатѣ надпись: „**Hупam**". Ножки въ видѣ шариковъ изъ золоченой бронзы.

Вышина 7 вершк., ширина 5 вершк.

44. **Часы** бронзовые золоченые, въ видѣ камина, на фронтонѣ котораго два цѣлующіеся голубка въ облакахъ; ниже циферблатъ; на нижней части камина амуръ, сидящій на подушкѣ и грѣющійся передъ огнемъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 10½ вершк., щирина 6½ вершк.

45. **Часы** бронзовые золоченые; на постаментѣ молодая женщина, играющая на фортепіано; ниже циферблатъ, а по бокамъ одноглавыя орлы; на постаментѣ наложенный разводъ древне-греческаго характера; на циферблатѣ надпись: „**à Paris**"; ножки въ видѣ шариковъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 8¼ вершк., ширина 5½ вершк.

46. * **Часы**, заключенные въ деревянный футляръ изъ краснаго дерева, украшенный букетами цвѣтовъ, врѣзанными изъ дерева различнаго цвѣта и золоченой бронзой во вкусѣ Людовика XVI; на передней части, надъ букетомъ, маскаронъ изъ золоченой бронзы, — ниже букета отверстіе, покрытое стекломъ и убранное вокругъ бронзой. На циферблатѣ надпись: „**Barbier Lejeune. Paris**".

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 3 арш. 1 верш., ширина 8½ вершк.

Бывшая половина Великихъ Князей.

47. **Часы** бронзовые золоченые, изображающіе молодую женщину, обращенную спиною къ зрителю и набрасывающую драпировку на циферблатъ; по бокамъ ея, — съ одной стороны амуръ, съ другой—геній, держащій факелъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 3¾ вершк., ширина 1 арш.

Первая запасная. Парадныя комнаты.

48. **Часы** каминные, изъ золоченой бронзы, изображающіе памятникъ Минину и Пожарскому въ Москвѣ. Постаментъ изъ темно-красной яшмы; на постаментѣ надпись: **„Thomire“**.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 6 вершк., ширина 1 арш. $1^1/_2$ вершк.

Первая запасная половина (женская).

49. * **Часы** изъ золоченой бронзы, изображающіе молодую женщину, которую, съ одной стороны, увлекаетъ Сатурнъ, съ другой—удерживаетъ амуръ. Въ лѣвой рукѣ Сатурна циферблатъ съ надписью: **„L. Raviro—bronzier“**. Постаментъ полуциркульный; на немъ знаки зодіака и лучи солнца, исходящіе изъ тучъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. $1^1/_2$ вершк., ширина $15^1/_2$ вершк.

50. **Часы** каминные. На цоколѣ изображеніе Славы въ видѣ сидящей женщины съ трубою, повитою лавромъ, въ одной рукѣ, тогда какъ другая рука поддерживаетъ скрижаль съ именами великихъ поэтовъ и художниковъ. На постаментѣ, въ картушѣ, амуръ, записывающій въ книгѣ.

Работы Шопена въ 1840 г.

Вышина 1 арш. 1 вершк., ширина 14 вершк.

51. **Часы** бронзовые, изображающіе музу, играющую на лирѣ, тогда какъ амуръ прислушивается, держа колчанъ въ лѣвой рукѣ. Ихъ раздѣляетъ постаментъ, на которомъ циферблатъ съ надписью: **„Ravrio, bronzier à Paris“** и ниже **„Porchez“**. На постаментѣ рельефъ, изображающій Апполона, сопровождаемаго музами.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 3 вершк., ширина 15 ½ вершк.

52. **Часы** бронзовые золоченые, изображающіе двухъ женщинъ, стоящихъ по обѣимъ сторонамъ циферблата, заключеннаго въ цилиндрическій постаментъ.

Современная работа.

Вышина 11 вершк., ширина 10½ вершк.

53. **Часы,** изображающіе двухъ женщинъ (изъ темной бронзы), сидящихъ другъ къ другу спиной по обѣимъ сторонамъ постамента съ циферблатомъ; выше амуръ на облакѣ, изъ золоченой бронзы, держащій въ рукахъ свитокъ. Постаментъ изъ красной яшмы, украшенный рельефомъ, изображающимъ академію наукъ и искусствъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 14 вершк., ширина 1 арш. ½ вершк.

54. **Часы** бронзовые золоченые. На цоколѣ Тезей и Федра, сидящіе на тронѣ; амуръ повѣствуетъ имъ о гибели Ипполита; на постаментѣ рельефъ, изображающій гибель Ипполита у вратъ трезенскихъ. На циферблатѣ надпись: **„Gallien, bronzier à Paris“**.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. ½ вершк., ширина 14 вершк.

55. **Часы** каминные, изображающіе бочку, на которой возсѣдаетъ маленькій сатиръ съ тирсомъ въ правой рукѣ и вѣнкомъ изъ колосьевъ въ другой; бочку везетъ маленькій сатиръ; позади шествуетъ пляшущій сатиръ-ребенокъ, увѣшанный плющемъ и съ кастаньетами въ рукахъ. Постаментъ изъ темно-красной яшмы, убранный въ срединѣ вазочкой, по бокамъ — наложенными изображеніями сатировъ-дѣтей, ѣдущихъ на козлахъ. На циферблатѣ надпись: „**Paris**".

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 11 вершк., ширина 13 вершк.

56. **Часы** каминные, изображающіе двухъ дѣтей (изъ коричневой окрашенной бронзы) лежащихъ другъ противъ друга по бокамъ циферблата; постаментъ золоченый бронзовый, съ накладками по бѣлому мрамору.

Французская работа тридцатыхъ годовъ XIX ст.

Вышина 10½ вершк., ширина 1 арш. 6½ вершк.

57. **Часы** каминные, бронзовые золоченые; на постаментѣ рельефъ, изображающій Велисарія, просящаго милостыню; выше циферблатъ, заключенный между акантовыми листьями.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 14 вершк., ширина 6½ вершк.

58. * **Часы** стѣнные (**cartel**) изъ бронзы; по бокамъ драпировка, перехваченная акантовымъ листомъ; наверху ваза; внизу женская головка, наложенная на орнаментъ во вкусѣ Людовика XIV. На циферблатѣ надпись: „**Royer à Paris**".

Французская работа средины XVIII ст.

Вышина 1 арш. 5 вершк.

Первая запасная половина (мужская).

59. * **Часы** бронзовые, изображающіе молодую женщину (изъ темной бронзы), стоящую на золоченой подушкѣ и держащую въ правой рукѣ книжку; лѣвая ея рука упирается на лавровую вѣтку, положенную на постаментъ съ циферблатомъ; по другой сторонѣ сидящій амуръ, также изъ темной бронзы, рисующій женскую профиль. На циферблатѣ надпись: **„Martin à Paris“.** На цоколѣ драпировка изъ золоченой бронзы, прикрывающая голову льва. Модель напоминаетъ стиль скульптора Пигаль.

Французская работа XVIII ст. въ стилѣ Людовика XV.
Вышина 8½ вершк., ширина 7½ вершк.

60. **Часы** изображающіе Апполона Киѳареда (изъ темной бронзы), положившаго лиру на постаментъ изъ золоченой бронзы, въ который врѣзанъ циферблатъ. На цоколѣ рельефъ, изображающій девять музъ, наложенныхъ на золоченый фонъ.

Французская работа начала XIX ст.
Вышина 15 вершк., ширина 11 вершк.

Вторая запасная половина.

61. **Часы** бронзовые золоченые, изображающіе Апполлона, играющаго на лирѣ, приставленной на постаментъ, въ которомъ циферблатъ; ниже на постаментѣ аллегорическая женская фигура утра, еще ниже рельефъ, представляющій утреннее шествіе Апполона на колесницѣ, предшествуемое Авророй.

Французская работа начала XIX ст.
Вышина 1 арш. 3 вершк., щирина 14½ вершк.

62. **Часы** бронзовые золоченые, представляющіе Апполона и Діану, подающихъ другъ другу руки; за ними постаментъ, украшенный разводомъ изъ акантовъ; выше циферблатъ; ниже вертикальный фризъ изъ акантовъ, посрединѣ котораго песочница Сатурна и крылья Меркурія.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 14½ вершк., ширина 9½ вершк.

63. **Часы** бронзовые золоченые, изображающіе музу, сидящую на скалѣ, въ которой врѣзанъ циферблатъ; на постаментѣ пальметки и трубы, соединенныя вѣнкомъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 14 вершк., ширина 10½ вершк.

64. **Часы** бронзовые золоченые, изображающіе музу, сидящую на подушкѣ и держащую лиру, на которой она играетъ вмѣстѣ съ амуромъ. На постаментѣ рельефъ, представляющій спящую Психею, передъ которой амуры играютъ на разныхъ инструментахъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 13½ вершк., ширина 12 верщк.

65. **Часы** бронзовые золоченые, изображающіе женщину, сидящую на колесницѣ въ видѣ раковины и поддерживающую драпировку, которая развивается надъ ея головою; колесницу везутъ два лебедя; циферблатъ врѣзанъ въ раковину. На постаментѣ рельефъ, представляющій сборъ боговъ, которымъ Меркурій подводитъ Психею.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 12½ вершк., ширина 9½ вершк.

66. **Часы** бронзовые золоченые, представляющіе мужскую сидящую фигуру въ одеждѣ XVI столѣтія и держащую свитокъ въ правой рукѣ.

Работа Винтергальтера въ Петербургѣ.

Вышина 12½ вершк., ширина 8½ вершк.

Третья запасная половина.

67. **Часы** каминные изъ золоченой бронзы, изображающіе торжественный поѣздъ Цереры въ колесницѣ, везомой двумя львами, которыми управляетъ сильфъ. Постаментъ, изъ сѣро-зеленаго мрамора, украшенъ вѣнками изъ золоченой бронзы. Циферблатъ въ колесѣ колесницы.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 13 вершк., ширина 1 арш. 1 вершк.

68. * **Часы** каминные изъ золоченой бронзы въ видѣ вазы, въ туловище которой вставленъ циферблатъ; на постаментѣ гирлянда изъ лавровъ, перевитая лентой; ниже четыре орнаментныя круглыя ножки; на циферблатѣ надпись: **„Marquis à Paris“.**

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 14½ вершк., ширина 7 вершк.

69. **Часы** каминные бронзовые золоченые, изображающіе шествіе Аполлона на колесницѣ между расходящимися облаками; подъ нимъ полуциркульная прорѣзная база, представляющая часть земнаго шара; циферблатъ врѣзанъ въ колесѣ колесницы. Постаментъ изъ чернаго мрамора.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. ½ вершк., ширина 1 арш. 1½ вершк.

70. **Часы** каминные бронзовые золоченые, изображающіе юношу въ древне-греческомъ одѣяніи, облокотившагося лѣвою рукою на постаментъ, въ который врѣзанъ циферблатъ; на постаментѣ ваза, прикрытая драпировкой; ниже рельефъ, изображающій царство Плутона, и Орфея, играющаго на лирѣ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. $3^1/_2$ вершк., ширина $12^1/_2$ вершк.

Четвертая запасная половина (женская).

71. **Часы** бронзовые золоченые въ смѣшанномъ стилѣ рококо и Людовика XVI. По обѣимъ сторонамъ циферблата сидящіе амуры; у одного весло въ лѣвой рукѣ, другой трубитъ въ раковину. Посрединѣ постамента старческая голова, убранная водяными растеніями.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

Вышина $12^3/_4$ вершк., ширина $12^1/_2$ вершк.

72. **Часы** каминные изъ золоченой бронзы въ смѣшанномъ стилѣ рококо и Людовика XVI; на средней части фарфоровая вставка, на которой пасторальная сцена, писанная красками; обводъ бирюзоваго цвѣта; ниже циферблатъ съ надписью: **„Lenoir à Paris“**; еще выше фарфоровая вазочка; по бокамъ два амура изъ золоченой бронзы.

Современная французская работа.

Вышина $15^1/_4$ вершк., ширина $8^3/_4$ вершк.

80. **Часы** бронзовые золоченые, представляющіе молодую женщину, сидящую на креслѣ античнаго характера и читающую свитокъ; передъ нею граненая колонна изъ темно-краснаго мрамора, съ циферблатомъ. украшеннымъ по бокамъ головками барановъ изъ золоченой бронзы; по ту сторону колонны атрибуты астрономіи и пѣтухъ, предвѣстникъ времени. Постаментъ изъ темно-краснаго мрамора, украшенный рельефомъ, изображающимъ знаки зодіака. На циферблатѣ надпись: **„Dubuc Lejeune à Paris“.**

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 10 вершк., ширина $9^1/_2$ вершк.

Четвертая запасная половина (мужская).

81. * **Часы** бронзовые, представляющіе амура-точильщика; точило изъ бѣлаго мрамора на трехъ козлиныхъ ножкахъ изъ золоченой бронзы, украшенныхъ на верхней части головками сатировъ. Постаментъ изъ темно-краснаго мрамора; на передней части циферблатъ; ниже фонтанъ; по бокамъ колонны, представляющія мшистыя скалы; на нижней выступающей части постамента розассы и въ срединѣ окрыленныя головки изъ золоченой бронзы.

Французская работа конца XVIII или начала XIX ст.

Вышина 13 верш., ширина 7 верш.

82. * **Часы**, изображающіе двухъ вакханокъ изъ темной бронзы, пляшущихъ по обѣимъ сторонамъ постамента и держащихъ въ рукахъ гирлянды, подхваченныя въ средней части козьими головками; основа и постаментъ изъ бѣлаго мрамора; на верхней части постамента гнѣздо съ птенцами, изъ котораго исходятъ въ обѣ стороны виноградныя вѣтки. На постаментѣ рельефъ изъ золоченой бронзы во вкусѣ Буше, представляющій амуровъ, подымающихъ Пріапа; по бокамъ женскія головки; выше жертвенникъ. На циферблатѣ надпись: „**Merlet**".

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 10½ вершк., ширина 8 верш.

83. * **Часы** стѣнные на кронштейнѣ. Основа бронзовая золоченая; остальныя части убраны разводомъ изъ мѣди, врѣзаннымъ въ искусственной черепахѣ; по угламъ женскія химеры; на передней части, передъ стекл121яннымъ фасомъ, наложенъ рельефъ изъ золоченой бронзы, представляющій Аполлона и Геркулеса. На верхушкѣ круглая фигурка Аполлона.

Французская работа, такъ называемая Вуль; типъ часовъ такъ называемый Cardinal. **Средины XVIII ст.**

Вышина 2 арш., ширина 11½ вершк.

84. * **Часы**, изображающіе амура юношу, изъ темной бронзы, держащаго факелъ и стрѣлу; слѣва отъ него навѣшенный на стрѣлѣ щитъ изъ темной бронзы, убранный гирляндами розъ и лавромъ на верхней и нижней части циферблата; на циферблатѣ надпись: **„Maniere à Paris“**. Постаментъ гладкій изъ темнокрасной яшмы, украшенный на передней части лукомъ, факелами и стрѣлами, связанными въ одну группу.

Французская работа переходнаго стиля отъ Людовика XVI къ стилю первой имперіи.

Вышина 1 арш. 2¼ вершк., ширина 13 вершк.

85. ** **Часы** каминные бронзовые золоченые. Въ средней части циферблатъ, украшенный на верхней части гирляндою розъ; на нижней—вѣтками лавровъ; по бокамъ устои, убранные гирляндами и съ боковъ вѣткой лавра, исходящей изъ розассы; постаментъ изъ темно-красной яшмы, убранъ на передней части прорѣзными акантовыми разводами во вкусѣ Гутьера и фризами изъ акантовъ. На верхней части, надъ циферблатомъ, вазочка на трехъ козьихъ ножкахъ, исходящихъ изъ козьихъ головокъ; край вазы прорѣзной; на крышкѣ букетъ цвѣтовъ. На циферблатѣ съ мелкими писанными гирляндами надпись: **„Julien le Roy à Paris“**.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 15 вершк., ширина 11 вершк.

Новыя комнаты стараго Эрмитажа.

86. **Часы** каминные бронзовые, изображающіе богиню изобилія, Вакха и нимфу (изъ темной бронзы), сидящихъ въ колесницѣ, везомой двумя львами, которыхъ ведетъ сильфъ. Циферблатъ на колесѣ колесницы. Постаментъ изъ темно-зеленаго мрамора съ бѣловатыми прожилинами; на передней части вѣнки изъ золоченой бронзы, заключающіе знаки зодіака.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина $12^1/_2$ вершк., ширина 1 арш. $^1/_2$ вершк.

87. **Часы**, изображающіе памятникъ Минину и Пожарскому въ Москвѣ, изъ темной бронзы; постаментъ изъ желтаго мрамора; на передней части рельефъ изъ темной бронзы, такой же, что на подлинномъ памятникѣ; пояски и фризы изъ темной бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. $8^1/_4$ вершк., ширина 1 арш. 2 вершк.

88. **Часы** каминные бронзовые, изображающіе богиню изобилія, Вакха и нимфу (изъ золоченой бронзы), сидящихъ на колесницѣ, везомой двумя львами изъ темной бронзы; львами управляетъ сильфъ. Постаментъ изъ темно-краснаго мрамора, украшенный вѣнками изъ золоченой бронзы, заключающими знаки зодіака.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина $12^1/_2$ вершк., ширина 1 арш. $^1/_2$ верш.

89. **Часы.** Туловище фарфоровое, синяго цвѣта, украшенное медальонами, изображающими битвы рыцарей, писанныя сѣрой краской; на верхней части группа дерущихся рыцарей, изъ которыхъ одинъ на конѣ; исполнены изъ фарфора подъ цвѣтъ литой стали; орнаментація боковъ, фаса и база фарфоровые подъ цвѣтъ литой стали.

Вышина 1 арш. 7 вершк., ширина 1 арш.

90. **Часы**, изображающіе время (изъ темной бронзы), держащее на правомъ плечѣ звѣздный шаръ и удерживаемое слѣва молодой колѣнопреклоненной женщиной, справа амуромъ, который ухватился за косу времени; постаментъ изъ чернаго мрамора, украшенный поясками изъ золоченой бронзы; ножки изъ того же металла. На циферблатѣ надпись: „**Thomire et Comp· Bourdier**".

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 4³/₄ вершк., ширина 13¹/₄ вершк.

91. **Часы**, изображающіе Аполлона на колесницѣ, везомой четырьмя конями изъ темной бронзы; ниже прорѣзная дугообразная арка съ знаками зодіака и расходящимися облаками изъ золоченой бронзы. Постаментъ изъ темно-краснаго мрамора, украшенный знаками солнца и мѣсяца. Пояски и ножки изъ золоченой бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 1³/₄ вершк., ширина 1 арш. ¹/₄ вершк.

92. **Часы** изъ чернаго мрамора съ закругленной верхней средней частью; въ срединѣ циферблата и по бокамъ его вставки изъ цвѣтной плоской мозаики, изображающія цвѣты и птицъ. На выемкахъ верхней мраморной части съ одной стороны — левъ въ борьбѣ со зміемъ; съ другой—барсъ, пожирающій козленка (изъ золоченой бронзы).

Итальянская работа XIX ст.

Вышина 8 вершк., ширина 14 вершк.

93. **Часы** бронзовые золоченые; на верхней части группа изъ трехъ дѣтей, играющихъ на музыкальныхъ инструментахъ; база изъ чернаго мрамора, обдѣланная въ бронзу.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 12 вершк., ширина 8 вершк.

94. **Часы** каминные, изображающіе Психею, изъ темной бронзы, сидящую на ложѣ изъ золоченой бронзы, между тѣмъ какъ амуръ, положившій колѣно на ложе, старается обнять ее; постаментъ изъ темно-зеленаго мрамора; въ срединѣ циферблатъ, украшенный съ каждой стороны фигурками генія и рельефами изъ золоченой бронзы, изображающими эпизоды изъ исторіи Психеи и амура. Ваза изъ темно-зеленаго мрамора на шести золоченыхъ ножкахъ; на циферблатѣ надпись: **„L. G. Laguesse“**.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. $3^{1}/_{2}$ вершк., ширина 1 арш. $3^{3}/_{4}$ вершк.

95. **Часы**, бронзовые золоченые; въ срединѣ циферблатъ, украшенный гирляндами изъ дубовыхъ листьевъ и окруженный акантовыми листьями; на верхней части ваза, увѣшанная гирляндами изъ лавровъ. На циферблатѣ надпись: **„Charpentier et Comp. bronzier. Paris, rue Charlot 6“.**

Французская работа XIX ст. во вкусѣ Людовика XVI.
Вышина 1 арш., ширина 14 вершк.

96. **Часы** каминные, изображающіе Сатурна (изъ темной бронзы), держащаго на правомъ плечѣ звѣздный золоченый шаръ; его удерживаетъ колѣнопреклоненная молодая женщина, ухватившись рукою за косу времени: послѣдняя фигура изъ золоченой бронзы. Постаментъ золоченый, съ наложенными прорѣзными орнаментами въ древне-греческомъ вкусѣ.

Французская работа начала XIX ст.
Вышина 1 арш. $4^1/_2$ вершк., ширина 15 вершк.

97. * **Часы** каминные; справа отъ циферблата фигура Діаны (изъ темной бронзы); слѣва—группа изъ трехъ амуровъ, также изъ темной бронзы; надъ циферблатомъ трофеи охоты; ниже рельефъ съ амурами и впереди лежащая собака, изъ золоченой бронзы; постаментъ, изъ темной бронзы, украшенъ прорѣзнымъ акантовымъ орнаментомъ во вкусѣ Гутьера, на шести бронзовыхъ золоченыхъ ножкахъ. На циферблатѣ надпись: **„Robin„.**

Французская работа конца XVIII, начала XIX ст.
Вышина $15^1/_4$ вершк., ширина 1 арш. 1 верш.

98. * **Часы** каминные, изображающіе генія искусствъ (изъ темной бронзы), держащаго въ лѣвой рукѣ вѣнокъ и прислонившагося правымъ локтемъ на жертвенникъ изъ темно-зеленаго мрамора, въ которомъ находится циферблатъ; на жертвенникѣ ваза, кубокъ и ниже надпись: **„Artium genio“**. Подъ лѣвой рукой генія щитъ, книги, свитокъ и женскій бюстъ; на постаментѣ изъ темно-зеленаго мрамора рельефъ, изображающій приготовленіе къ свадьбѣ, исполненный въ античномъ вкусѣ. На циферблатѣ надпись: **„Maniere à Paris“**.

Французская работа конца XVIII и начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 7 вершк., ширина 1 арш. 1¾ вершк.

99. * **Часы**, изображающіе время (изъ темной бронзы, стремящееся впередъ съ косою изъ золоченой бронзы на правомъ плечѣ; его удерживаетъ муза искусствъ (изъ темной бронзы), сидящая со свиткомъ въ рукѣ; ихъ раздѣляетъ круглый цоколь изъ темно-красной яшмы, украшенный на верхней части глобусомъ; постаментъ изъ темно-красной яшмы съ золочеными бронзовыми поясками; ножки упираются въ базу изъ темно-зеленаго мрамора.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 1 арш. 1¾ вершк., ширина 12¾ вершк.

Секретарская.

100. **Часы** каминные изъ бѣлаго мрамора въ видѣ храма; на боковыхъ частяхъ женскія поясныя каріатиды изъ золоченой бронзы; выше сидящіе амуры съ гирляндами цвѣтовъ въ рукахъ; въ срединѣ циферблатъ, украшенный на верхней части обломкомъ колонны, обвитой гирляндами цвѣтовъ и украшенной на макушѣ пѣтухомъ, упирающимся лапой на свитокъ; на нижней части циферблата гирлянда лавровъ. Остальныя части убраны вѣнками цвѣтовъ изъ прорѣзной золоченой бронзы. На циферблатѣ надпись: **„L. J. Laguesse à Liege“.**

Французская работа стиля переходнаго отъ Людовика XVI къ стилю первой Имперіи во Франціи.

Вышина 15 вершк., ширина 12 вершк.

101. **Часы** фарфоровые въ видѣ готическаго храма съ прорѣзной дверью впереди и башенками по бокамъ; расписано голубой краской съ золотомъ.

Французская работа времени короля Людовика-Филиппа.

Вышина $10^1/_2$ вершк., ширина $4^1/_2$ вершк.

102. **Часы** изъ чернаго мрамора; по бокамъ львиныя головки изъ темной бронзы; изъ той же бронзы ножки въ видѣ лапъ. На верхней части бюстикъ Рафаэля изъ окрашеннаго цинка.

Работа Винтергальтера.

Вышина 7 вершк., ширина 6 вершк.

103. **Часы** бронзовые золоченые, съ накладками изъ пластинокъ, украшенныхъ синею эмалью съ бѣлымъ ободомъ и серебряною насѣчкой; циферблатъ изъ двухъ прорѣзныхъ круговъ, покрытыхъ бѣлой эмалью; на одномъ указаніе дней, на другомъ указаніе часовъ; выше одноглавый орелъ изъ золоченой бронзы. Постаментъ изъ бѣлаго мрамора; на немъ рельефъ изъ золоченой бронзы, представляющій дѣтскую вакханалію. Въ картушѣ надпись по бѣлой эмали: **„Laguesse à Liege“.**

Вышина 11 вершк., ширина 5 вершк.

104. **Часы** въ футлярѣ изъ краснаго дерева, обдѣланномъ гладкими накладками изъ бронзы; наверху ручки изъ того же металла. На оборотной сторонѣ циферблата надпись: **„Hynam“.**

Англійская работа конца XVIII ст.

Вышина $6^1/_2$ вершк., ширина $5^1/_2$ вершк.

Половина Министра.

105. **Часы** бронзовые; постаментъ посеребреный; убранъ накладками изъ золоченой бронзы; ножки лапками.

Французская работа времени короля Людовика-Филиппа.

Вышина $10^1/_4$ вершк., ширина $6^1/_2$ вершк.

106. **Часы** столовые; основа малахитовая; на верхней части ручка изъ золоченой бронзы и прорѣзное круглое донышко, прикрытое стекломъ; убрано поясками изъ золоченой чеканеной бронзы.

Работа во вкусѣ первой Имперіи во Франціи.

Вышина $5^1/_4$ вершк., ширина $3^1/_2$ вершк.

107. **Часы** бронзовые золоченые; на постаментѣ сидящее изображеніе надежды въ видѣ молодой женщины, положившей правую руку на якорь, поставленный на раковинѣ; лѣвая ея рука прислонена къ рогу изобилія; съ правой стороны весло. На постаментѣ гирлянды цвѣтовъ, приподнятыя якорями, перевитыми лентами; ножки акантоваго характера.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 9½ вершк., ширина 7¾ вершк.

108. **Часы** каминные бронзовые золоченые; на одной сторонѣ вакханка, сидящая на козлѣ; на другой—вакхантъ, сидящій на пантерѣ; ихъ раздѣляетъ постаментъ съ циферблатомъ; вокругъ разводъ изъ акантовъ; база прорѣзная изъ соединенныхъ акантовыхъ листьевъ.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

Вышина 12 вершк., ширина 8 вершк.

Ротонда.

109. **Часы** бронзовые золоченые; на постаментѣ сидящая фигура древне-греческаго воина, держащаго свитокъ въ лѣвой рукѣ; за нимъ треножникъ, щитъ и свитокъ. На постаментѣ рельефъ, изображающій семейство Дарія у ногъ Александра Македонскаго; по бокамъ наложенные вѣнки; ножки въ видѣ львиныхъ лапъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш., ширина 1¾ вершк.

110. **Часы** бронзовые золоченые; на постаментѣ сидящая фигура Минервы съ вѣнкомъ въ лѣвой рукѣ и упирающаяся правою рукою на щитъ, въ которомъ циферблатъ съ надписью: **„Thomire et Comp. Moinet ainé“**. На постаментѣ шесть вѣнковъ, пересѣченныхъ копьемъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 1/4 вершк., ширина 12 1/4 вершк.

Большая фельдмаршалская зала.

111. **Часы** стѣнные (cartel) бронзовые золоченые; по бокамъ драпировки приподнятыя акантовыми листьями; на верхней части вазочка; на нижней, женскій маскаронъ. На циферблатѣ надпись: **„Jmbert L'ainé“**.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 1 арш. 4 вершк., ширина 9 3/4 вершк.

Комната передъ церковью.

112. **Часы** бронзовые золоченые, изображающіе двухъ женщинъ, поддерживающихъ циферблатъ, окруженный сверху виноградными листьями, снизу—драпировкой съ кистями; надъ циферблатомъ амуръ, приносящій жертву. Постаментъ бѣлый мраморный; въ срединѣ бронзовый золоченый рельефъ, представляющій дѣтскую вакханалію.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 14 вершк., ширина 12 вершк.

Въ церкви.

113. **Часы** бѣлые мраморные, убранные бронзой и малахитомъ. На циферблатѣ надпись: **„Guydamour. Paris“.**

Французская работа XIX ст.

Вышина 13½ вершк., ширина 8½ вершк.

Комната пѣхотнаго пикета.

114. ***Часы** стѣнные (cartel) бронзовые; на верхней части въ завиткѣ стиля рококо пѣтухъ; съ боковъ ажурный разводъ изъ мелкихъ розассъ; на циферблатѣ надпись: **„Robin, horloger de la Cour. Sui vt. la Cour“.**

Французская работа средины XVIII ст.

Вышина 1 арш. 2 вершк., ширина 11 вершк.

Комната Кавалергардскаго пикета.

115. ***Часы** стѣнные (cartel) бронзовые; по бокамъ драпировка, придержанная акантовымъ листомъ; на верхней части ваза; внизу женская головка, наложенная на орнаментъ въ стилѣ Людовика XIV. На циферблатѣ надпись: **„Panier fils à Paris“.**

Французская работа XVIII ст.

Вышина 1 арш. 4 вершк., ширина 9½ вершк.

Бѣлая зала.

116. **Часы** бронзовые золоченые, изображающіе мужчину въ средневѣковой одеждѣ, выброшеннаго волнами на скалы и прижимающаго къ груди бумагу. Циферблатъ врѣзанъ въ скалу; постаментъ украшенъ мелкимъ разводомъ въ клѣтку съ розассами.

Работа Шопена въ Петербургѣ.

Вышина 14 вершк., ширина 12½ вершк.

117. **Часы** каминные изъ бронзы, изображающіе генія искусствъ, положившаго локоть лѣвой руки на постаментъ, украшенный лирой и вазой и держащаго въ лѣвой рукѣ вѣнокъ. На постаментѣ циферблатъ и надпись, выведенная рельефными золочеными буквами: **„Artium genio“**. Вправо отъ постамента щитъ съ летящей Славой; ниже бюстъ женщины. База изъ зеленаго мрамора, украшена бронзовымъ золоченымъ рельефомъ, изображающимъ: альдоброндинскую свадьбу. На циферблатѣ надпись: **„Thomire et Comp“**. и ниже: **„Maniere horloger“**. **Французская работа начала XIX ст.**

Вышина 1 арш. 6 вершк., ширина 1 арш. 1½ вершк.

Павильонная зала.

118. **Часы** каминные бронзовые золоченые; въ срединѣ ваза съ циферблатомъ, увѣшанная перекрестно гирляндами цвѣтовъ; по бокамъ амуры, изъ которыхъ у одного въ рукахъ цвѣты; другой упалъ на колѣни; на передней части вазы мужской маскаронъ.

Современная французская работа.

Вышина 1 арш. 4¾ вершк., ширина 15½ вершк.

119. **Часы** каминные бронзовые золоченые; въ срединѣ ваза съ циферблатомъ, увѣшанная перекрестно гирляндами цвѣтовъ; по бокамъ сидящіе амуры, исправляющіе лукъ. База во вкусѣ Людовика XVI.

Современная французская работа.

Вышина 1 арш. $5^1/_4$ вершк., ширина $15^1/_4$ вершк.

Эрмитажъ.

120. ** **Часы** каминные бронзовые; въ срединѣ цоколь съ циферблатомъ, украшенный на передней части прорѣзнымъ рельефомъ изъ двухъ роговъ изобилія, соединенныхъ гирляндой цвѣтовъ, на верхней части, надъ циферблатомъ, амуромъ изъ темной бронзы; по бокамъ цоколя двѣ драпированныя женскія фигуры изъ темной бронзы, съ атрибутами у ногъ изъ золоченой бронзы. Постаментъ украшенъ фризомъ изъ акантовыхъ золоченыхъ листьевъ; база изъ темно-краснаго мрамора, украшена круговымъ золоченымъ орнаментомъ, заключающимъ розассы въ срединѣ каждаго круга; надъ циферблатомъ золоченая гирлянда изъ розъ, а на самомъ циферблатѣ надпись: „**Lepaute O-rl du Roy à Paris**“. **Французская работа конца XVIII ст.**

Вышина 1 арш. 7 вершк., ширина 1 арш. $6^1/_2$ вершк.

121. **Часы** бронзовые золоченые, изображающіе Петра Великаго, сопровождаемаго геніемъ, который подаетъ ему камень для закладки Петербурга; у ногъ Петра I левъ; на постаментѣ рельефы, изображающіе дѣянія Императора, раздѣленные геніями, держащими атрибуты. Постаментъ посеребреный, съ рельефною надписью „Финскій заливъ“.

122. **Часы-органъ**, въ формѣ шкафа, изъ краснаго дерева; по бокамъ колонны, украшенныя вертикальными желобками и капителями изъ золоченой бронзы. На циферблатѣ надпись: **„Jean Strasser à Petersbourg“**.

123. * **Часы** изъ темно-зеленаго мрамора, украшенные золоченой бронзой; на средней части цоколь съ циферблатомъ и по бокамъ двѣ сидящія женскія фигуры,—одна съ книгой, другая со свѣтильникомъ; ниже циферблата прорѣзной рельефъ, изображающій боргезскую вазу и двухъ львовъ; внизу рельефъ съ амурами во вкусѣ Буше; надъ циферблатомъ одноглавый орелъ въ облакахъ. На циферблатѣ подпись: **„Barrand à Paris“**.

Французская работа конца XVIII ст. или начала XIX ст.
Вышина 1 арш. 1½ вершк., ширина 1 арш. 4 вершк.

124. **Часы** бронзовые золоченые, изображающіе Юлія Цесаря въ воинскомъ вооруженіи (изъ темной бронзы), держащаго въ правой рукѣ свитокъ, лѣвой упирающагося на цоколь, украшенный золоченымъ шлемомъ; посреди цоколя циферблатъ и ниже прорѣзной золоченый рельефъ съ двумя обнимающимися фигурами и львомъ между ними; постаментъ изъ зеленаго мрамора украшенъ золоченымъ рельефомъ, представляющимъ торжественное шествіе Юлія Цесаря въ Капитолій. Четыре ножки плоской формы изъ золоченой бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

125. * **Часы** стѣнные (cartel) изъ золоченой бронзы; вокругъ циферблата поясокъ изъ дубовыхъ листьевъ; вокругъ гирлянды изъ такихъ же листьевъ, перевязанныхъ наверху лентой; на верхней части вазочка, обвѣшанная лавромъ. На циферблатѣ надпись: „**Imbert L'ainé**".

Французская работа конца XVIII ст.

126. **Часы** въ футлярѣ изъ краснаго дерева; по бокамъ колонки съ бронзовыми золочеными капителями и вертикальными бронзовыми полосками на нижней части. На циферблатѣ надпись: „**Hynam**".

Вышина 3 арш. 3 вершка, ширина 8½ вершк.

127. **Часы** бронзовые золоченые, представляющіе павлина, сидящаго на древесномъ пнѣ; ниже пѣтухъ и сова; на нижней части листья, грибы и насѣкомыя; вокругъ постамента вставки изъ граненаго стекла рубиноваго цвѣта. Внутри механизмъ, приводящій въ движеніе всѣ означенные предметы изъ царства животныхъ.

Предметъ этотъ служилъ украшеніемъ въ Таврическомъ Дворцѣ при Императрицѣ Екатеринѣ II.

128. * **Часы** въ деревянномъ футлярѣ, украшенномъ золоченой бронзой; на верхней части фронтонъ съ бронзовымъ рельефомъ, изображающимъ амуровъ съ лирой; выше золоченая рѣшетка, а еще выше—фигура Апполона, сидящаго на камнѣ, съ лирой въ рукѣ. Ниже фронтона четыре круглыя бляшки, изображающія солнце и мѣсяцъ; циферблатъ окруженъ гирляндой розъ и виноградныхъ листьевъ, перевязанныхъ лентой; ниже полурельефная фигура Сатурна. Нижняя часть деревянная, украшена филенками изъ золоченой бронзы.

Фабрика въ гор. Нейвидъ.

Вышина 2 арш. 12 вершк., ширина 15 вершк.

Фрейлинскій корридоръ.

129. **Часы — бюро и органъ;** корпусъ изъ краснаго дерева въ два яруса; на верхнемъ - циферблатъ и органъ; въ нижнемъ—бюро и ящики съ розассами изъ золоченой бронзы; между ними вставки изъ бѣлаго мрамора; на верхушкѣ золоченый орелъ.

Вышина 4 арш. 7 вершк., ширина 1 арш. 10½ вершк.

Квартиры фрейлинъ:

Графини Блудовой.

130. **Часы** въ футлярѣ изъ краснаго дерева, украшенномъ по бокамъ мозаикой изъ цвѣтнаго дерева; съ боковъ прорѣзныя рѣшетки и ручки изъ золоченой бронзы. На циферблатѣ надпись: **„Hynam, horloger de Sa Majesté Impériale“.**

Вышина 10½ вершк., ширина 7 вершк.

131. * **Часы.** Основа изъ темно-краснаго мрамора; съ каждой стороны циферблата сидящая женщина (изъ темной бронзы) съ книгою въ рукахъ; на постаментѣ по угламъ козлиныя головки; ниже крылатыя химеры. На верхней части пѣтухъ на лаврахъ изъ золоченой бронзы. На циферблатѣ надпись: „Dubuc Lejeune. Paris“.

Французская работа конца XVIII, начала XIX ст.

Вышина $9\frac{1}{2}$ вершк., ширина 11 вершк.

Графини Тизенгаузенъ.

132. **Часы** бронзовые посеребреные, въ видѣ храма на четырехъ колоннахъ; надъ фронтономъ циферблатъ; на постаментѣ шесть связанныхъ вѣнковъ.

Французская работа тридцатыхъ годовъ.

Вышина $11\frac{3}{4}$ вершк., ширина $5\frac{3}{4}$ вершк.

133. **Часы** бронзовые золоченые, изображающіе Америку въ видѣ молодой женщины въ одеждѣ изъ перьевъ и сидящей на скалѣ; къ ней приближается мужчина въ испанской одеждѣ. На постаментѣ съ орнаментнымъ разводомъ корона изъ перьевъ.

Французская работа тридцатыхъ годовъ.

Вышина $10\frac{3}{4}$ вершк., ширина 8 вершк.

Г-жи Нелидовой.

134. * **Часы** стѣнные (cartel) изъ золоченой бронзы; по бокамъ акантовые листья, поддерживающіе драпировку; на нижней части женская головка.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 1 арш. 4 вершк., ширина 9 вершк.

Графини Толстой.

135. * **Часы.** Основа изъ бѣлаго мрамора; въ срединѣ орнаментъ въ греческомъ вкусѣ изъ темной бронзы; по бокамъ женскія каріатиды изъ золоченой бронзы, держащія гирлянды; противъ каждой изъ нихъ жертвенникъ; на постаментѣ въ средней части пѣтухъ въ нишѣ; ножки круглыя бронзовыя; на циферблатѣ надпись: „**L. L. Laguesse. Liege**“.

Французская работа конца XVIII, начала XIX ст.

Вышина 10 вершк., ширина 8 вершк.

136. **Часы** бронзовые золоченые, представляющіе двухъ мусульманъ, изъ которыхъ одинъ кажется раненымъ, другой старается подать ему помощь; у ногъ ихъ щиты. Ниже циферблатъ. Постаментъ убранъ дубовыми гирляндами, маскаронами и розассами. Ножки въ видѣ лапъ.

Вышина 9½ вершк., ширина 9½ вершк.

137. * **Часы** бронзовые золоченые, изображающіе женщину, обращенную спиною къ зрителямъ и набрасывающую драпировку на циферблатъ. Постаментъ изъ чернаго мрамора съ бѣлыми прожилинами, убранный пояскомъ изъ золоченой бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 15½ вершк., ширина 8¾ вершк.

Квартира Оберъ-гофмаршала.

138. **Часы** бронзовые посеребреные, въ видѣ часовни въ готическомъ стилѣ; въ порталѣ циферблатъ; на нижней части прорѣзной орнаментъ изъ золоченой бронзы.

Французская работа тридцатыхъ годовъ.

Вышина 10½ вершк., ширина 5 вершк.

139. * **Часы** бронзовые золоченые; основа изъ бѣлаго мрамора; въ срединѣ циферблатъ, украшенный на верхней части жертвенникомъ, окрашеннымъ въ синюю краску; на жертвенникѣ гирлянды цвѣтовъ, козьи головки и крылатые сфинксы изъ золоченой бронзы. По бокамъ циферблата съ одной стороны сидящая фигура молодой женщины (изъ темной бронзы), держащая гирлянду, въ другой — юноша съ маской въ рукѣ. Ниже акантовый разводъ съ фигуркой женщины, держащей вазу. На циферблатѣ надпись: „**Pochon à Paris**“.

Французская работа конца XVIII, начала XIX ст.

Вышина 11½ вершк., ширина 12¼ вершк.

140. **Часы** бронзовые золоченые, изображающіе поэзію въ видѣ молодой женщины, играющей на лирѣ, поставленной на постаментѣ съ циферблатомъ. На постаментѣ наложенный рельефъ въ древне-греческомъ вкусѣ съ головкой Медузы посрединѣ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 10½ вершк., ширина 7¼ вершк.

141. **Часы** въ футлярѣ изъ краснаго дерева съ закругленнымъ верхомъ; въ срединѣ циферблатъ съ надписью: **„Hynam Horloger de la Cour à S.-Petersbourg“**. Ножки бронзовыя, золоченыя въ видѣ шариковъ.

Начала XIX ст.

Вышина 7 вершк.

142. **Часы** бронзовые золоченые; на постаментѣ женщина, пишущая картину, поставленную на мольбертъ. Внизу циферблатъ; по бокамъ въ нишахъ вазочки; подъ циферблатомъ прорѣзная бахрома изъ золоченой бронзы; поясокъ акантоваго характера.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 9 вершк., ширина 6 вершк.

143. **Часы** бронзовые золоченые въ видѣ дельфина, на которомъ сидитъ амуръ, держащій факелъ; въ завиткѣ хвоста дельфина циферблатъ. На постаментѣ гирлянды лавровъ; ножки изображаютъ головы дельфиновъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 9½ вершк., ширина 5¼ верш.

144. **Часы** бронзовые золоченые, изображающіе аллегорически плодородіе, въ колесницѣ, везомой двумя львами, которыми управляетъ сильфъ; въ колесѣ циферблатъ. На постаментѣ пять вѣнковъ съ знаками зодіака въ срединѣ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 14½ верш., ширина 1 арш. ½ вершк.

145. **Часы** бронзовые золоченые, изображающіе милосердіе въ видѣ молодой сидящей женщины съ ребенкомъ на рукахъ; постаментъ состоитъ изъ сложнаго акантоваго развода съ херувимомъ посрединѣ; по угламъ женскія фигурки; одна съ лирой, другая со свиткомъ.

Работа 30-хъ годовъ.

Вышина 11½ вершк., ширина 9 вершк.

146. **Часы** бронзовые золоченые, изображающіе генія молитвы въ видѣ молодой женщины съ арфой въ рукахъ. По угламъ молящіеся ангелы; на нижней части херувимъ.

Работа 30-хъ годовъ.

Вышина 12 вершк., ширина 5½ вершка.

147. **Часы** бронзовые золоченые, изображающіе группу изъ трехъ грацій съ гирляндами цвѣтовъ въ рукахъ; одна изъ нихъ поддерживаетъ на головѣ сферу, въ которой устроенъ горизонтально циферблатъ; надъ нею амуръ указываетъ стрѣлою на цифры. База изъ темной бронзы, убранная раздѣлами и розассами изъ золоченой бронзы.

Французская работа конца XVIII, начала XIX ст.

Вышина 12 вершковъ.

148. **Часы** бронзовые въ видѣ готической часовни на четырехъ устояхъ изъ темной бронзы; фронтонъ въ портикѣ прорѣзной.

Французская работа 30-хъ годовъ.

Вышина 9 вершк., ширина 4 верш.

149. **Часы** бронзовые золоченые; на верхней части бюстъ Вольтера; на постаментѣ разводъ во вкусѣ рококо и въ срединѣ рельефъ, изображающій амуровъ съ факелами. **Французская работа 30-хъ годовъ.**

Вышина 9 вершк., ширина $4^1/_2$ вершк.

Главное дворцовое управленіе.

150. **Часы** въ деревянномъ футлярѣ, крытомъ чернымъ лакомъ; на немъ ланшафтъ и сцены въ китайскомъ вкусѣ, писанныя золотомъ. На верхней части три деревянные золоченые шара. На циферблатѣ надпись: **„Henry Thornton. London“.**

Англійская работа начала XIX ст.

Вышина 3 арш. 8 вершк., ширина $7^1/_2$ вершк.

151. **Часы** бронзовые золоченые; на верхней части мелкій орнаментъ смѣшаннаго характера, заключенный въ обводъ изъ ананасовъ; на постаментѣ рельефъ, изображающій Аѳродиту и амура, плывущихъ на галерѣ. Исполнено съ картины Жерара.

Французская работа 30-хъ годовъ.

Вышина $11^3/_4$ верщк., ширина $6^1/_2$ верш.

152. **Часы** въ футлярѣ изъ краснаго дерева; по бокамъ прорѣзной орнаментъ изъ золоченой бронзы съ лучистой головкой (солнцемъ) въ срединѣ; на фасѣ по угламъ прорѣзные наугольники акантоваго характера изъ золоченой бронзы; ножки бронзовыя золоченыя. На циферблатѣ надпись: **„Will. Withers. London“.**

Англійская работа конца XVIII и начала XIX ст.

Вышина $11^1/_2$ вершк., ширина $6^1/_2$ верш.

153. **Часы** въ футлярѣ изъ краснаго дерева; по бокамъ прорѣзныя рѣшетки изъ золоченой бронзы; по фасу наугольники изъ того же металла. Циферблатъ посеребреный и на немъ надпись: **„Grandwell et Comp. Tolkien. London"**.

Англійская работа начала XIX ст.

Вышина 12 вершк., ширина 6 вершк.

Квартира управляющаго дворцовой конторой.

154. * **Часы** каминные изъ бѣлаго мрамора. По срединѣ цоколь съ циферблатомъ; по бокамъ сидящіе амуры изъ золоченой бронзы; на верхней части цоколя глобусъ, вокругъ котораго извивается змѣя изъ золоченой бронзы; у ножки глобуса атрибуты астрономіи. На циферблатѣ надпись: **„Lepaute à Paris"**.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 13 вершк., ширина 15 вершк.

155. **Часы** въ футлярѣ изъ краснаго дерева; циферблатъ подъ стекломъ, украшенъ наугольниками изъ золоченой бронзы во вкусѣ рококо; на верхней части вазочки; по угламъ половинныя дѣтскія каріатиды изъ золоченой бронзы. На циферблатѣ надпись: **„Jams Ohater. London"**

Англійская работа конца XVIII ст.

Вышина 11 вершк., щирина 6 вершк.

Квартира полицеймейстера.

156. **Часы.** Основа изъ бѣлаго мрамора; на одной сторонѣ циферблата Велисарій, просящій милостыню; на другой—его вожакъ, упирающійся на палку. Подъ циферблатомъ рельефъ изъ золоченой бронзы. Ниже еще такой же рельефъ, изображающій эпизоды изъ жизни Велисарія. На верхней части военные атрибуты. На циферблатѣ надпись: „**Paris**".

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 9 вершк., ширина 10½ вершк.

Квартира директора Эрмитажа.

157. **Часы** бронзовые золоченые, изображающіе генія съ факеломъ въ рукахъ, упирающагося правой рукою на постаментъ, украшенный гнѣздомъ съ голубками; на нижней части постамента наложенный рельефъ, представляющій амуровъ, соединенныхъ гирляндами; на циферблатѣ надпись: „**Thénissen à Paris**".

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 10½ вершк., ширина 7¼ вершк.

158. **Часы** бронзовые золоченые, представляющіе молодую женщину, сидящую на скалѣ (изъ темной бронзы); подъ скалою падающая вода, которая извергается съ боковъ изъ львиныхъ головъ; постаментъ изъ темной бронзы украшенъ наложеннымъ рельефомъ, представляющимъ двухъ собакъ, наклоненныхъ надъ вазой.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 11¾ вершк., ширина 9¼ вершк.

159. **Часы** бронзовые золоченые, представляющіе молодую женщину, сидящую на диванѣ съ ручками, украшенными лебедями, и обнимающую амура, который протягиваетъ къ ней руки. На верхней части постамента окрыленный факелъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 12 вершк., ширина 7 вершк.

160. **Часы** бронзовые, золоченые, изображающіе пастуха съ овечкой въ рукахъ; съ лѣвой стороны постаментъ съ циферблатомъ, на которомъ надпись: **„Le Roy, horloger de Madame“**; на постаментѣ наложенныя рельефно гирлянды цвѣтовъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина $7^1/_2$ вершк., ширина $7^3/_4$ вершк.

161. **Часы** стѣнные, заключенные въ деревянный футляръ; маятникъ, гири и циферблатъ подъ стекломъ; заводъ часовъ годовой; на циферблатѣ надпись: **„B. Florian. S.-Petersbourg“**.

Вышина 2 арш. 1 верш., ширина $1^1/_2$ вершк.

V. Мебель.

а) Шкафы.

Половина Императрицы Александры Θеодоровны.

1—2. **Шкафы** (два предмета) изъ чернаго крашенаго дерева; на передней части дверецъ пять раздѣловъ, украшенныхъ рельефной мозаикой изъ цвѣтныхъ камней и изображающихъ букеты цвѣтовъ, птицъ и растеній; фризъ, бока, пояски изъ золоченой бронзы.

Петергофскаго гранильнаго завода.

Вышина 2 арш. 3½ вершк., шир. 1 арш. 3¼ вершк.

3—4. **Шкафы** (два предмета) изъ краснаго дерева; въ передней части дверцы, украшенныя фарфоровыми вставками съ амурами, цвѣтами и атрибутами; обводъ ленточный, бирюзоваго цвѣта съ золотомъ; пояски, бока, фризы изъ золоченой бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 13 вершк., ширина 1 арш. 7½ вершк.

Половина Императрицы Маріи Александровны.

5—6. **Шкафы** (два предмета) деревянные, окрашенные въ черную краску; на средней дверцѣ попугай на вѣткѣ съ плодами, исполненными рельефно изъ цвѣтныхъ шлифованныхъ камней; по угламъ дверецъ медальоны, съ цвѣтами такой же работы; по бокамъ женскія каріатиды изъ золоченой бронзы; фризы и пояски изъ того же металла.

Императорскаго гранильнаго завода.

Вышина 1 арш. 9 вершк., ширина 1 арш. 5 вершк.

7—8. **Шкафы** (два предмета); въ каждомъ три ящика на передней части, украшенные разводомъ изъ мѣди, врѣзаннымъ въ искуственную черепаху съ красной подслойкой; на верхней части вмѣсто доски витрина со стекломъ; по бокамъ наложенныя женскія головки изъ золоченой бронзы; фризы и пояски изъ того же металла.

Современная французская работа во вкусѣ Буль.

Вышина 1 арш. 10 вершк., ширина 1 арш. 3¾ вершк.

9. **Шкафчикъ** деревянный; на переднихъ дверцахъ разводъ изъ мѣди, врѣзанный въ фонъ изъ искуственной черепахи во вкусѣ Буль. По бокамъ картуши съ музыкальными атрибутами изъ золоченой бронзы; фризы и пояски изъ того же металла; верхняя доска изъ чернаго мрамора.

Современная французская работа.

Вышина 1 арш. 11 вершк., ширина 1 арш. 9 вершк.

10—11. **Шкафчики** (два предмета); на передней части дверецъ разводъ изъ мѣди, врѣзанный въ фонъ изъ искуственной черепахи съ красной подслойкой, во вкусѣ Буль, и украшенный въ срединѣ женской головкой изъ золоченой бронзы; вмѣсто доски витрина со стекломъ; по бокамъ каріатиды съ головками амуровъ; пояса и фризы изъ золоченой бронзы.

Вышина 1 арш. $10^1/_2$ вершк., ширина 1 арш. $4^1/_2$ вершк.

12. **Шкафъ** изъ окрашеннаго чернаго дерева, продолговатой формы и состоящій изъ трехъ раздѣловъ; на среднемъ медальонъ съ попугаями на вѣткахъ съ цвѣтами и плодами, исполненными рельефно изъ цвѣтныхъ шлифованныхъ камней; надъ верхней частью дверецъ букетъ изъ жасминовъ и ягодъ, исполненный такимъ же рельефнымъ способомъ изъ цвѣтныхъ камней; капители, фризы, пояски изъ золоченой бронзы.

Императорской гранильной фабрики.

Вышина 1 арш. 14 вершк, ширина 3 арш. $7^1/_2$ вершк.

Новыя комнаты стараго Эрмитажа.

13—14. **Шкафы** (два предмета) изъ окрашеннаго чернаго дерева; на передней части трое дверецъ; среднія украшены рельефной цвѣтной мозаикой изъ шлифованныхъ цвѣтныхъ камней, изображающей попугая на вѣткѣ съ плодами; на боковыхъ дверцахъ такая же мозаика, съ изображеніемъ птицъ и вѣтокъ съ плодами; фризы, пояски и ножки изъ золоченой бронзы; верхняя доска изъ чернаго мрамора.

Итальянская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. $9^1/_4$ вершк., длина 2 арш. $1^1/_2$ вершк.

15—16. **Шкафы** (пара) изъ окрашеннаго чернаго дерева; на нижней части трое дверецъ; на среднихъ пять раздѣловъ изъ рельефнаго мозаическаго набора, представляющаго птицъ на вѣткахъ съ плодами; на боковыхъ по одной мозаикѣ, представляющей такихъ же птицъ на вѣткахъ съ плодами; фризъ и пояски изъ золоченой бронзы; на боковыхъ откосахъ старческія каріатиды изъ золоченой бронзы; верхняя доска изъ чернаго мрамора.

Итальянская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 15½ вершк., длина 2 арш. 4¾ вершк.

17. **Шкафъ** изъ чернаго окрашеннаго дерева; на передней части двое дверецъ; каждая украшена пятью вставками изъ плоской цвѣтной каменной мозаики съ изображеніемъ птицъ, цвѣтовъ и плодовъ; дверцы раздѣляются вертикальной доскою, на которой шесть такихъ же мозаическихъ вставокъ; на верхнемъ фризѣ семь мозаическихъ вставокъ; бока, пояски, картуши изъ золоченой бронзы.

Итальянская работа 30-хъ годовъ.

Вышина 2 арш. 2 вер., шир. 11 вер., длина 2 арш. 7½ вершк.

18—19. **Шкафы** (два предмета) изъ чернаго крашенаго дерева, убранные каждый вставками изъ тринадцати плоскихъ мозаикъ, набранныхъ изъ камней съ изображеніемъ птицъ, цвѣтовъ и плодовъ. Бока, пояски, картуши изъ золоченой бронзы.

Итальянская работа 30-хъ годовъ.

Вышина 1 арш. 4½ верш., ширина 10½ верш., длина 1 арш. 9 верш.

20. **Шкафъ** изъ крашенаго чернаго дерева; на передней части трое дверецъ, убранныхъ вазами съ букетами цвѣтовъ и плодовъ изъ рельефной мозаики, набранной изъ цвѣтныхъ шлифованныхъ камней; между дверцами каріатиды изъ золоченой бронзы; фризы и пояски изъ того же металла; верхняя доска деревянная.

Итальянская современная работа.

Вышина 1 арш. 11 вершк., ширина 9½ вершк., длина 3 арш. 1 верш.

Романовская галлерея.

21—22. * **Шкафы** (пара) полукруглой формы съ двумя дверцами на передней части, украшенными разводами во вкусѣ рококо, исполненными изъ врѣзаннаго цвѣтнаго дерева; украшенія и ножки бронзовыя золоченыя, во вкусѣ Людовика XVI.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 1 арш. 5¾ верш., ширина 1 арш. 7¼ верш.

Эрмитажъ.

23. * **Шкафъ** съ плоской передней частью и закругленными боками, украшенными разводомъ въ помпейскомъ вкусѣ, исполненнымъ цвѣтной деревянной мозаикой; въ срединѣ средней дверцы шкафа голова Медузы изъ золоченой бронзы; пояски и фризы изъ золоченой бронзы.

Французская работа конца XVIII ст.

24—25. ***Шкафы** (два) полукруглой формы, раздѣленные посрединѣ узкимъ вертикальнымъ раздѣломъ, украшеннымъ орнаментомъ и гирляндами во вкусѣ Людовика XVI, исполненными изъ бронзы; на боковыхъ частяхъ мозаическій наборъ изъ цвѣтнаго дерева съ розассами въ срединѣ; по верхнему борту прорѣзной орнаментъ изъ золоченой бронзы.

Французская работа конца XVIII ст.

26—53. **Шкафчики** полукруглой формы (двадцать восемь предметовъ); фасы украшены мозаическимъ наборомъ изъ цвѣтнаго дерева въ помпейскомъ вкусѣ; остальныя части убраны поясками, головками барановъ и розассами изъ золоченой бронзы.

Французская работа конца XVIII ст.

Квартира Оберъ-гофмаршала.

54. **Шкафъ** изъ краснаго дерева, убранный накладками изъ мѣди; на верхней части прорѣзная рѣшетка и по угламъ вазочки изъ золоченой бронзы. Передняя часть дверецъ стеклянная.

Мастерской такъ называемой Jacob, начала XIX ст.

Вышина 2 арш. $11^1/_2$ вершк., ширина 1 арш. $1^1/_2$ вершк.

б) Комоды.

Половина Императрицы Маріи Александровны.

1—4. **Комоды** (четыре предмета) изъ грушеваго окрашеннаго дерева; на передней части дверецъ, въ медальонѣ овальной формы, ваза съ букетомъ цвѣтовъ, исполненные рельефно изъ цвѣтныхъ шлифованныхъ камней; обдѣлка бронзовая золоченая, во вкусѣ Людовика XVI; верхняя доска изъ чернаго мрамора.

Императорскаго гранильнаго завода.

Вышина 1 арш. 11 вершк., ширина 1 арш. 7 вершк.

5—6. **Комоды** (пара) изъ грушеваго дерева, окрашеннаго въ черную краску; на передней части дверецъ медальонъ, украшенный вѣтками съ плодами, перевязанными лентами и исполненными рельефно изъ цвѣтныхъ шлифованныхъ камней; по угламъ такіе же медальоны съ птицами. Обдѣлка изъ золоченой бронзы съ женскими каріатидами по угламъ. Верхняя доска изъ чернаго дерева.

Императорскаго гранильнаго завода.

Вышина 1 арш. 11½ вершк., ширина 1 арш. 7½ вершк.

7. **Комодъ.** Верхняя доска, бока и передняя часть на трехъ ящикахъ украшены разводомъ изъ мѣди во вкусѣ Беренъ, врѣзаннымъ въ фонъ изъ искусственной черепахи съ красной подслойкой. Ручки ящиковъ, фризы и пояски изъ золоченой бронзы.

Предметъ составной—изъ старыхъ и новыхъ частей.

Вышина 1 арш. 3 вершк., ширина 1 арш. 11 вершк.

Первая запасная половина (женская).

8. **Комодъ** деревянный, убранный разводами изъ бронзы, во вкусѣ Беренъ, наложенными на искусственную черепаху съ красной подслойкой; убранъ золоченою бронзой; на нижней части дверцы.

Французская работа тридцатыхъ годовъ.

Вышина 1 арш. 11 вершк., ширина 1 арш. 8½ вершк.

9. **Комодъ** съ двумя стеклянными дверцами съ нижней части; обрамка дверецъ и верхній фризъ состоятъ изъ мѣднаго развода, наложеннаго на дно изъ искусственной черепахи съ красной подслойкой, во вкусѣ Буль. На фризѣ медальонъ изъ золоченой бронзы, изображающій дѣтей въ борьбѣ съ козломъ.

Французская работа тридцатыхъ годовъ XIX ст.

Вышина 2 арш. 1½ вершк., ширина 2 арш. 4 вершк.

Третья запасная половина (женская).

10. **Комодъ** грушеваго дерева, окрашенный въ черную краску, убранный поясками изъ золоченой бронзы; на среднемъ ящикѣ ваза и букетъ цвѣтовъ, исполненный рельефно изъ цвѣтныхъ шлифованныхъ камней.

Современная итальянская работа.

Вышина 1 арш. 12 вершк., ширина 2 арш. 13 вершк.

Четвертая запасная половина (женская).

11—12. **Комоды** (пара) изъ грушеваго дерева, окрашеннаго въ черную краску; на дверцахъ вишневое дерево съ плодами и птичкой, исполненныя рельефной мозаикой изъ шлифованныхъ цвѣтныхъ камней.

Современная итальянская работа.

Вышина 1 арш. 7 вершк., ширина 1 арш. 3½ вершк.

13—14. **Комоды** (пара) изъ грушеваго дерева, окрашенныя въ черную краску; на передней части дверецъ медальонъ, изображающій птичку на вѣткѣ, исполненныя плоской мозаикой изъ цвѣтныхъ камней; два такіе же медальона, но меньшаго размѣра, на верхнихъ боковыхъ ящикахъ.

Современная итальянская работа.

Вышина 1 арш. 7 вершк., ширина 1 арш. 1 вершк.

15. **Комодъ** прямой продолговатой формы, съ усѣченной выгнутой верхней частью; по фону и по бокамъ ящиковъ букеты цвѣтовъ, исполненные цвѣтной деревянной мозаикой; ребра и углы украшены золоченой бронзой.

Вышина 1 арш. 15 вершк., ширина 15 вершк.

16. **Комодъ** изъ розоваго дерева, украшенный на передней части фарфоровыми вставками съ амурами, писанными красками; обводъ медальоновъ бирюзоваго цвѣта; ребра, углы и ножки убраны золоченой бронзой.

Современная французская работа.

Вышина 1 арш. 13½ вершк., ширина 1 арш. 1 верш.

Квартира директора Эрмитажа.

17. Комодъ изъ краснаго дерева: бока выгнуты полукругомъ; украшенъ разводомъ во вкусѣ возрожденія, исполненнымъ изъ дерева другого цвѣта, вдѣланнымъ въ деревянный фонъ. Французская работа конца XVIII в.

Вышина 1 арш. 5 верш., ширина 2 арш. 5 верш.

в) Бюро.

Половина Императрицы Александры Θеодоровны.

1. Бюро изъ краснаго дерева, выложенное частью въ паркетъ, частью изъ цвѣтнаго дерева мозаическимъ способомъ; въ срединѣ бюро фарфоровые медальоны: на среднемъ изображена роза; въ боковыхъ расписаны музыкальные инструменты; на верхней части накладка изъ прорѣзной бронзы, съ изображеніемъ орнамента во вкусѣ Гутьера; полоски, фризы, бока изъ золоченой бронзы; ножки съ фарфоровыми писанными вставками, украшенные золоченой бронзой. Французская современная работа.

Вышина 1 арш. 13 верш., ширина 1 арш. 7 верш.

Половина Императора Александра II.

2. Бюро изъ краснаго дерева на четырехъ ножкахъ, верхняя часть которыхъ состоитъ изъ бюстовъ каріатидъ изъ темной бронзы; верхняя часть ... ная въ видѣ рѣшетки и полоски изъ золоченой ...; на переднихъ дверцахъ въ верхней ея части ... ные маскароны и лебеди изъ золоченой бронзы; ... камъ ящики. Времени первой Имперіи ...

Вышина ... 12 верш., ширина 1 арш. 12 ...

Четвертая запасная половина (мужская).

3. **Бюро** изъ краснаго дерева, убранное фарфоровыми вставками съ букетами, писанными красками; обдѣлка изъ золоченой бронзы.

Фарфоръ Императорскаго завода.

Вышина 1 арш. $4^{1}/_{2}$ вершк., ширина $13^{1}/_{2}$ вершк.

Эрмитажъ.

4. **Бюро** изъ мореной березы; на верхней части прорѣзной фризъ изъ золоченой бронзы, изображающій вакхическое шествіе; посрединѣ средняго ящика фарфоровый рельефъ фабрики Уэджвудъ, изображающій похищеніе Елены; его окружаетъ золоченый прорѣзной орнаментъ съ амурами и сфинксами; ниже два медальона той же фабрики; по бокамъ колонки изъ золоченой бронзы, оканчивающіяся на верхней части лебедями; съ боковъ фарфоровые барельефы той-же фабрики Уэджвудъ; верхняя доска изъ сѣро-зеленаго мрамора.

Фабрики въ гор. Нейвидѣ, около Кобленца, конца XVIII, начала XIX ст.

5. **Бюро** изъ карельской березы; передняя часть полукруглая, уходящая во внутрь; надъ нею въ срединѣ бронзовые золоченые часы съ фронтономъ, украшеннымъ амурами, по бокамъ каріатидами и въ срединѣ прорѣзнымъ золоченымъ орнаментомъ съ двумя головками; на верхней части бюро золоченыя рѣшетки; на скатахъ чешуйчатый золоченый орнаментъ и вазочки; внутри бюро четыре колонки съ гранью по обѣимъ сторонамъ средняго ящика; на циферблатѣ часовъ надпись: **„Neuwid“**.

Вышина 1 арш. $2^{1}/_{4}$ вершк., ширина 1 арш. 12 вершк.

Квартира директора Эрмитажа.

6. **Бюро** изъ краснаго дерева; передняя часть полукруглая, сборная, уходящая во внутрь на блокѣ; убрана плоскими филенками изъ мѣди.

Мастера Жакобъ, начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 8 вершк., ширина 1 арш. 9½ вершк.

г) Шифоньерки.

Половина Императрицы Александры Θеодоровны.

1—2. **Шифоньерки** (два предмета) угольной формы, съ полукруглымъ выдающимся туловищемъ, изъ краснаго дерева, собраннаго паркетомъ; по фону фарфоровыя вставки, расписанныя амурами и цвѣтами; обводъ вставокъ бирюзоваго цвѣта; ножки и отдѣльныя украшенія во вкусѣ рококо изъ золоченой бронзы. На простыхъ деревянныхъ подставкахъ.

Современная французская работа.

Вышина 1 арш. 1 верш., ширина 1 арш. 3¾ вершк.

Четвертая запасная половина (женская).

3. **Шифоньерка** изъ розоваго дерева; основа изъ золоченой бронзы; бока фарфоровые, украшенные букетами цвѣтовъ, писанными красками; вокругъ бирюзовый фонъ. На четырехъ ножкахъ мелкія розассы изъ золоченой бронзы.

Фарфоръ Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 1 арш. 5¾ вершк., ширина 8½ вершк.

Четвертая запасная половина (мужская).

4. **Шифоньерка** изъ розоваго дерева, убранная фарфоровыми вставками съ букетами цвѣтовъ, писанными красками. Обдѣлка изъ золоченой бронзы.

Фарфоръ Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 3 арш., ширина 1 арш. 15 вершк.

д) Этажерки.

Половина Императрицы Александры Θеодоровны.

1. **Этажерка** изъ краснаго дерева, выложенная въ паркетъ; о трехъ ярусахъ; ребра этажерки украшены золоченой бронзой; на нижней части фарфоровыя вставки, расписанныя цвѣтами.

Вышина 2 арш. 1¼ вершк., ширина 1 арш. 3 вершк.

Половина Императрицы Маріи Александровны.

2—3. **Этажерки** (двѣ) изъ окрашеннаго чернаго дерева; на передней части нижнихъ дверецъ медальонъ овальной формы, украшенный птицей, цвѣтами и плодами, исполненными рельефно изъ цвѣтныхъ шлифованныхъ камней; по угламъ дверецъ мозаическія украшенія той же работы; каріатиды изъ золоченой бронзы; изъ того же металла фризы и пояски.

Императорскаго гранильнаго завода.

Вышина 3 арш. 2 вершк., ширина 1 арш. 6½ вершк.

4. **Этажерка** деревянная, крытая чернымъ лакомъ; по немъ летящіе журавли, писанные рельефно золотомъ и серебромъ; внутри фонъ лаковый съ золотою посыпкой.

Современная японская работа.

Четвертая запасная половина (мужская).

5. **Этажерка** изъ розоваго дерева, убранная фарфоровыми вставками съ букетами, писанными красками; отдѣлка изъ золоченой бронзы.

Фарфоръ Императорскаго завода.

Вышина 2 арш. 9½ вершк., ширина 1 арш. 1½ вершк.

е) Столы.

Половина Императрицы Александры Ѳеодоровны.

1. **Столъ** продолговатой формы съ обрѣзанными углами; верхняя доска малахитовая; ножка деревянная золоченая, представляющая львиныя головы, стоящія на одной лапчатой ногѣ; въ срединѣ стержень акантоваго характера.

Русская работа XIX ст.

Вышина 1 арш. 2½ вершк., ширина 2 арш. 5½ вершк.

2. **Столъ,** украшенный по бокамъ инкрустаціей изъ мѣди и олова во вкусѣ Буль; бока ножекъ въ видѣ старческихъ сатировъ; ручки и фризы изъ золоченой бронзы.

Французская работа тридцатыхъ годовъ.

Вышина 1 арш. ½ вершк., ширина 1 арш. 2¾ вершк.

3. **Столъ**. Верхняя доска малахитовая; ножки деревянныя золоченыя, украшенныя тремя завитками акантоваго характера, упирающимися въ трехстороннюю базу.

Русская работа XIX ст.

Вышина 1 арш. 1½ вершк., ширина 9 вершк.

4—5. **Столы** (два предмета) круглой формы, верхняя доска малахитовая; ножки деревянныя золоченыя, упирающіяся на трехстороннюю базу съ тремя львиными лапами.

Вышина 1 арш. 1¾ вершк., ширина 1 арш.

6—7. **Столы** (два предмета), круглой формы; доски малахитовыя; ножка въ видѣ стержня малахитовая, украшенная золоченой бронзой смѣшаннаго готическаго и греческаго характера.

Вышина 1 арш. 1½ вершк., ширина 13 вершк.

8. **Столъ** деревянный круглой формы, крытый чернымъ лакомъ; по немъ цвѣтной орнаментный разводъ, писанный золотомъ. Ножки той же работы.

Вышина 1 арш. ½ вершк., ширина 1 арш. 11½ вершк.

9. **Столъ,** круглой формы, деревянный; въ рединѣ розасса, изъ которой исходятъ вѣтки, образующія раздѣлы, украшенныя картушами съ дельфинами въ срединѣ; по краю фризъ изъ цвѣточнаго развода съ птицами; вся орнаментная часть состоитъ изъ вырѣзной мѣди, кости и перламутра, врѣзанныхъ въ дерево. Ножки такой же работы.

Нѣмецкая работа XIX ст.

Вышина 1 арш. 1 верш., ширина 1 арш. 7 ¾ вершк.

10. **Столъ.** Верхняя доска изъ гипсовой массы украшена тремя раздѣлами и бортами, исполненными живописью по способу Scaliola, т. е. красками по сырому гипсовому фону. Въ переднемъ раздѣлѣ амуры, играющіе въ зелени; въ боковыхъ—попугаи; орнаментація въ стилѣ возрожденія, такъ называемаго рафаэлевыхъ ложъ. Ножки деревянныя въ видѣ химеръ, окрашенныя подъ бронзу.

Итальянская работа XIX ст.

Вышина 1 арш. 6 вершк., длина 2 арш.

11—12. **Столы** (два предмета) круглой формы изъ бѣлаго мрамора; вокругъ обводъ изъ золоченаго дерева; ножки также деревянныя золоченыя съ тремя выступами, упирающимися въ полъ.

Вышина 1 арш. 1 вершк., ширина 15 вершк.

13. **Столъ.** Верхняя доска изъ чернаго мрамора, украшена плоской мозаикой изъ цвѣтныхъ камней, изображающей разводы изъ цвѣтовъ въ старо-флорентинскомъ вкусѣ. Ножки деревянныя золоченыя, во вкусѣ рококо, соединенныя на нижней части скульптурнымъ перехватомъ въ томъ же вкусѣ; на передней части рельефный вензель Императрицы Александры Ѳеодоровны.

Итальянская работа XIX ст.

Вышина 1 арш. 4 3/4 вершк., длина 1 арш. 14 1/4 вершк.

Половина Императрицы Маріи Александровны.

14. **Столъ** круглый; верхняя доска изъ мелкой цвѣтной мозаики; въ срединѣ наметъ въ видѣ бесѣдки изъ зелени съ медальономъ, изображающимъ волчицу; отъ средняго намета спускаются обвитыя зеленью колонки, раздѣляющія площадь стола на восемь отдѣловъ, заключающихъ виды древняго Рима. По краю выведены мозаикой названія видовъ и годъ 1839. Ножка бронзовая золоченая, изображающая трехъ крылатыхъ химеръ.

Итальянская работа.

Вышина 1 арш. 1 верш., ширина 10½ вершк.

15. **Столъ** круглый; по черному мраморному фону плоская цвѣтная мозаика, изображающая амура на колесницѣ, везомой двумя пантерами; обводъ: гирлянда изъ плюща. По краю выведена мозаикой надпись: **„Aguatti“**. Ножка деревянная золоченая.

Современная итальянская работа.

Вышина 1 арш. 1½ вершк., ширина 1 арш. 4 вершк.

16. **Столъ** круглый; верхняя доска изъ мелкой цвѣтной мозаики; въ срединѣ геній на колесницѣ, везомой четырьмя бѣлыми конями; обводъ изъ мелкихъ цвѣтовъ; за нимъ фризъ: по черному фону восемь лавровыхъ симметрично расположенныхъ вѣнковъ съ знаками зодіака въ срединѣ; по краю гирлянды изъ мелкихъ цвѣтовъ. По краю выведенная мозаикой надпись: **„Opu: Equitis Barberi A. 1823. Roma“.**

Итальянская работа.

Вышина 1 арш. 1 верш., ширина 1 арш. 4 вершк.

17. * **Столъ** продолговатой формы; верхняя доска украшена въ срединѣ орнаментомъ во вкусѣ возрожденія, съ боковъ вазами съ симметрично расположенными растеніями и гвоздиками; бортъ представляетъ орнаментъ во вкусѣ возрожденія; исполнено гладкой мозаикой изъ шлифованныхъ камней; ножки, съ перехватомъ между ними, деревянныя золоченыя.

Мозаика итальянской работы XVII ст.

Вышина 1 арш. 2 вершк., ширина доски 1 арш. 4 вершк., длина доски 2 арш. 9 вершк.

18—19. **Столики** (пара) круглой формы съ гладкой малахитовой доскою; ножки деревянныя золоченыя съ львиными головками.

Вышина 1 арш. $2^1/_4$ вершк., ширина 13 вершк.

20. **Столикъ** круглый; доска изъ лаписа; по ней гирлянда изъ лизероновъ и колосьевъ, исполненная плоской мозаикой изъ цвѣтныхъ камней; внутри гирлянды букетъ ландышей и незабудокъ. Ножки бронзовыя золоченыя, изображающія дерево съ птицами и змѣями.

Императорской гранильной фабрики.

Вышина 1 арш. 10 вершк, ширина $9^1/_2$ вершк.

21. **Столикъ** круглый; верхняя доска изъ мелкой цвѣтной мозаики; ножки бронзовыя золоченыя.

Итальянская работа.

Вышина 1 арш. 2 вершк., ширина $8^1/_2$ вершк.

22. **Столъ.** Верхняя доска представляетъ орнаментный мотивъ по рисунку Беренъ (Bérain), исполненному изъ вырѣзной мѣди и врѣзанному на фонъ изъ искусственной черепахи съ красноватой подслойкой. На передней части три ящика, украшенные тѣмъ же способомъ. Ножки убраны женскими каріатидами изъ золоченой бронзы; пояски и накладки изъ того же металла.

Верхняя доска принадлежитъ къ настоящимъ работамъ въ мастерской Буля начала XVIII ст.; остальныя части пригнаны къ ней впослѣдствіи.

Вышина 1 арш. 1½ верш., ширина 1 арш. 1 верш. длина 1 арш. 12½ верш.

23. **Столъ,** украшенный разводомъ изъ мѣди, наложеннымъ на искусственную черепаху во вкусѣ Буль. На передней части одинъ ящикъ. Ножки въ видѣ женскихъ каріатидъ изъ золоченой бронзы; фризы и пояски изъ того же металла.

Современная французская работа.

Вышина 1 арш., ширина 11¼ вершк., длина 1 арш. 2 вершка.

24. **Столъ.** По краю верхней доски мѣдный разводъ, врѣзанный въ дерево чернаго цвѣта; на передней части три ящика, украшенные такимъ же способомъ. Верхняя доска покрыта синимъ сукномъ. Ножки въ видѣ женскихъ каріатидъ изъ золоченой бронзы.

Французская современная работа во вкусѣ Буль.

Вышина 1 арш. 2½ вершк., длина 2 арш. 12 вершк., ширина 1 арш. 6½ вершк.

Первая запасная половина (женская).

25—26. **Столы** (пара) круглой формы изъ цѣлаго куска чернаго мрамора съ прожилинами бѣлаго и желтаго цвѣта; ножки деревянныя, убранныя рѣзьбою изъ дерева и позолоченыя.

Въ поперечникѣ круга 1 арш. 12 вершк.

Третья запасная половина.

27. **Столъ** ломберный, украшенный цвѣтами, выложенными изъ цвѣтной деревянной мозаики; надъ нимъ наметъ изъ четырехъ бронзовыхъ реберъ, украшенныхъ въ нижней части фигурками пажей въ одеждѣ XVIII ст.; на средней части реберъ перехваты съ сидящими на нихъ обезьянами; ребра въ верхней части сводятся къ коронѣ изъ акантовъ.

На этомъ столѣ преимущественно любилъ играть въ карты Императоръ Александръ II.

Четвертая запасная половина (женская).

28. **Столъ** круглый съ выгнутымъ бортомъ; по срединѣ букетъ цвѣтовъ, исполненный изъ цвѣтной деревянной мозаики; край, бока, ножки той же работы; въ нижней части, при соединенiи ножекъ,—вазочки. Ребра и концы ножекъ изъ золоченой бронзы.

Вышина 1 арш. 1¼ вершк., ширина 1 арш. 2 вершк.

29. **Столъ** круглый изъ чернаго мрамора; на верхней доскѣ щегленокъ на вѣткѣ виноградной лозы, исполненные плоской мозаикой изъ цвѣтныхъ камней; вокругъ гирлянда изъ вьющихся цвѣтовъ (вьюнка) тойже работы. Ножка бронзовая золоченая, изображающая мальчика, держащаго листья банана. По борту плоды и листья изъ золоченой бронзы.

Современная итальянская работа.

Вышина 1 арш. 1 верш., ширина 1 арш. 3 вершк.

30. **Столикъ** съ двумя подвижными боковыми досками; верхъ украшенъ цвѣтами изъ деревянной окрашенной мозаики; ящикъ, ножки и нижняя доска той же работы; ребра изъ золоченой бронзы.

Вышина 1 арш. 1 верш., ширина 1 арш. 2¾ вершк.

31. **Столикъ** овальной формы; посрединѣ букетъ цвѣтовъ, исполненный цвѣтной деревянной мозаикой по черному фону.

Вышина 1 арш. ½ вершк., ширина 12½ вершк.

32. **Столикъ** на трехъ ножкахъ круглой формы; посрединѣ вѣтка цвѣтовъ, исполненная изъ расписнаго фарфора и врѣзанная въ дерево. Пояски изъ золоченой бронзы.

Выщина 1 арш. ½ вершк., ширина 10 вершк.

33. **Столъ** изъ розоваго дерева, овальной формы съ выгнутымъ бортомъ; по краю вставки изъ фарфора, писанныя красками и представляющія птицъ и мелкіе букеты цвѣтовъ; обводъ бирюзоваго цвѣта; ребра, обрамки медальоновъ, концы ножекъ,—убраны золоченой бронзой.

Вышина 1 арш. 1¼ вершк., ширина 2 арш. 4 вершк.

34. **Столъ** овальной формы съ выгнутымъ бортомъ; въ срединѣ букетъ цвѣтовъ изъ деревянной окрашенной мозаики; край той же работы—только по черному фону; бока и четыре ножки украшены цвѣтами также изъ деревянной мозаики; на перехватѣ нижней части ножекъ—вазочки; ребра и концы ножекъ изъ золоченой бронзы.

Вышина 1 арш. 1¼ вершк., ширина 1 арш. 11 вершк.

Четвертая запасная (мужская).

35. **Столикъ** рабочій изъ розоваго дерева; на крышкѣ картина, писанная на фарфорѣ и изображающая возвращеніе съ сѣнокоса въ Италіи. Отдѣлка изъ золоченой бронзы.

Фарфороваго Императорскаго завода.

Вышина 1 арш. 1½ вершк., ширина 15 вершк.

Новыя комнаты стараго Эрмитажа.

36—37. **Столы** (два предмета) изъ бѣлаго мрамора, украшенные медальонами изъ цвѣтной плоской мозаики и, кромѣ того, вставками изъ цвѣтныхъ шлифованныхъ камней; передняя часть и ножки изъ бѣлаго мрамора, украшены тѣмъ же способомъ.

Итальянская работа XIX ст.

Вышина 1 арш. 8 вершк., длина 1 арш. 2 вершка.

38. * **Столъ.** Верхняя доска состоитъ изъ мозаическаго плоско-шлифованнаго набора во вкусѣ итальянскаго возрожденія; четыре ножки въ видѣ орловъ съ распущенными крыльями изъ золоченой бронзы.

Верхняя доска итальянской работы XVII ст.; ножки — позднѣйшаго времени.

Вышина 1 арш. $2^1/_4$ вершк., длина 2 арш. $^1/_4$ верш.

39. **Столъ** круглой формы мозаической мелкой плоской работы; въ срединѣ медальонъ съ портретомъ въ профилѣ Императрицы Александры Ѳеодоровны, окруженный амурами; по фризу виды главныхъ древнихъ зданій Италіи; по борту, во вкусѣ ложъ Рафаеля, въ нишахъ изображенія античныхъ статуй, портретовъ въ профилѣ знаменитыхъ художниковъ и головокъ съ картинъ Рафаэля и другихъ. Ножка бронзовая золоченая, упирающаяся на четырехъ окрыленныхъ львахъ.

Итальянская работа XIX ст.

Вышина 1 арш. 2 вершк., ширина 1 арш. $7^1/_2$ вершк.

40. **Столъ.** Верхняя доска состоитъ изъ набора въ шашку частей отшлифованной темно-желтой и темно-коричневой яшмы. Ножки деревянныя золоченыя, представляющія дѣтскія каріатиды.

Вышина 1 арш. $2^1/_4$ вершк., длина 1 арш. $13^1/_2$ вершк.

41—42. **Столы** (два предмета) изъ бѣлаго мрамора, украшенныя медальонами изъ цвѣтной плоской мозаики и, кромѣ того, вставками изъ цвѣтныхъ шлифованныхъ камней; передняя часть и ножки изъ бѣлаго мрамора, украшены тѣмъ же способомъ.

Итальянская работа XIX ст.

Вышина 1 арш. $6^1/_2$ вершк., длина 1 арш. 15 вершк.

43—44. Столы (пара); верхнія доски изъ темно-красной яшмы съ желтыми прожилинами; по борту узоръ а-ля-грекъ, выведенный изъ цвѣтной яшмы. Четыре ножки изъ краснаго дерева соединены на верхней части акантовыми завитками изъ золоченой бронзы; перекрестныя связи между ножками изъ того же металла.

Длина 1 арш. $3^3/_4$ вершк., вышина 1 арш. $2^1/_2$ вершк.

45. Столъ круглой формы, малахитовый, обдѣланный поясками изъ золоченой бронзы; ножки въ видѣ женскихъ каріатидъ изъ темной бронзы; на нижней части ножки соединены связью изъ золоченой бронзы и посреди ихъ возвышается малахитовая вазочка яйцевидной формы.

Вышина 1 арш. 4 вершк., ширина 1 арш. $3^1/_2$ вершк.

46. Столъ круглой формы; верхняя доска состоитъ изъ набора отшлифованныхъ различныхъ камней; ножки изъ зеленоватой бронзы, съ украшеніями изъ золоченой бронзы.

Итальянская работа XIX ст.

Вышина 1 арш. $2^1/_2$ вершк., ширина 1 арш. 13 вершк.

47. Столъ. Верхняя доска изъ темно-краснаго порфира съ бѣлыми крапинами; ножки деревянныя, золоченыя, соединенныя на нижней части четырьмя вѣтками.

Вышина 1 арш. $1^1/_2$ вершк., длина 1 арш. 9 вершк.

48. **Столъ.** Верхняя доска, изъ цвѣтной плоской мозаики, изображаетъ двухъ женщинъ въ древней греческой одеждѣ; у одной на плечѣ палка съ навѣшенной дичью; другая подаетъ ей блюдо съ тремя кедровыми шишками; ихъ раздѣляетъ столикъ, на которомъ вазочка и такія же три кедровыя шишки; за спиною женщинъ деревья; на одномъ навѣшана ваза, на другомъ—двѣ трубы; по борту виноградныя листья, переплетенныя голубою лентой; нижняя часть бронзовая золоченая, на четырехъ ножкахъ съ львиными головами; ножки соединены гирляндами.

Подаренъ папой Григоріемъ XIV Императору Николаю I въ 1846 году.

Итальянская работа XIX ст.

Вышина 1 арш. 3 вершк., длина 2 арш. 4 вершк.

49. * **Столикъ** полукруглой формы изъ краснаго дерева, на трехъ ножкахъ, съ перехватами, украшенными миніатюрами, изображающими боговъ, писанными сѣрой краской (en camaieu) по голубому фону; остальныя части ножекъ убраны золоченой бронзой тонкаго чекана и акантоваго характера въ стилѣ Людовика XVI; на передней части прорѣзной фризъ того же характера съ розассами въ срединѣ. Верхняя доска изъ лабрадора.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 1 арш. 1 вершк., ширина 14 вершк.

50. **Столъ** круглой формы; верхняя доска состоитъ изъ набора шестиугольныхъ цвѣтныхъ камней, гладко отполированныхъ и уменьшающихся къ центру, украшенному мозаическимъ букетомъ ландышей и незабудокъ на черномъ мраморномъ фонѣ; по борту двѣ сплетающіяся ленты изъ зеленаго и блѣдно-желтоватаго мрамора; ножка изъ бѣлаго мрамора упирается на треугольную базу изъ чернаго мрамора.

Императорскаго гранильнаго завода.

Вышина 1 арш. 3 вершк., ширина 1 арш. 10 вершк.

51—52. **Столы** (пара). Верхняя доска изъ темнозеленаго мрамора съ бѣлыми прожилинами; ножки состоятъ изъ крылатыхъ женскихъ каріатидъ (изъ темной бронзы), оканчивающихся львиной лапой; на передней части прорѣзной орнаментъ изъ золоченой бронзы, наложенный на деревянный фонъ; посрединѣ фриза рельефъ, изображающій Меркурія, подводящаго Париса къ богамъ Олимпа; надъ ножками два маленькія рельефа: на одномъ—Венера, на другомъ—Марсъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 4 вершка, длина 2 арш. 4 вершка.

Романовская галлерея.

53—85. **Столы** ломберные (тридцать три предмета), украшенные мозаической работой изъ цвѣтнаго дерева, въ стилѣ Людовика XVI.

Французская работа конца XVIII ст.

Эрмитажъ.

86. **Столъ** на четырехъ ножкахъ; верхняя доска желѣзная съ закругленнымъ бортомъ, украшеннымъ чеканнымъ орнаментомъ на золотомъ фонѣ; на самой доскѣ четыре вензеля Императрицы Екатерины II, насѣченные серебромъ; фонъ доски—мелкій гравированный разводъ съ позолотой. Боковыя части мѣдныя съ прорѣзнымъ орнаментомъ; ножки перекрестныя, складныя; на связи ножекъ гравированная золоченая надпись: **„на Шанскомъ заводѣ 1764 года“.**

87. **Столикъ** продолговатой формы желѣзный; на борту гирлянды изъ золоченой бронзы между поясками, убранными стальными перлами; четыре ножки украшены вертикальными полосками изъ такихъ же стальныхъ перловъ; на нижней части выгнутыя стальныя связи, украшенныя въ срединѣ вазочкой.

Тульская работа конца XVIII ст.

88. **Столикъ** круглый на ножкѣ; верхняя доска желѣзная, украшена плодами, писанными красками; стержень изъ голубоватой стали, украшенъ насѣчкой и гирляндами изъ золоченой бронзы; ножки (три) желѣзныя, оканчиваются дельфинами.

Русская работа конца XVIII ст.

89. **Столикъ** круглый на стальномъ стержнѣ, украшенномъ золоченой бронзой; ниже три выгнутыя ножки, украшенныя букетами цвѣтовъ изъ различныхъ металловъ, врѣзанныхъ въ сталь и оканчивающіяся лапками, упирающимися въ шаръ. На верхней доскѣ звѣзда, а внутри ея шифръ и корона, насѣченные изъ серебра.

Русская работа конца XVIII ст.

Квартира директора Эрмитажа.

90. **Столикъ** изъ краснаго дерева круглой формы; верхняя доска подъемная; убранъ тягами изъ золоченой мѣди; на передней части два ящика съ ручками въ видѣ драпировокъ.

Фабрики Нейвитъ, конца XVIII ст., начала XIX.

Вышина 1 арш. 1 верш., длина 1 арш. 8 вершк.

91. **Столъ** изъ краснаго дерева на четырехъ ножкахъ съ львиными рѣзными головами и смѣшаннымъ орнаментомъ; бока рѣзные акантоваго характера; на передней части ящиковъ наложенные прорѣзные вѣнки изъ золоченой бронзы.

Длина 2 арш. 14 вершк., вышина 1 арш. 1½ верщка.

92. **Столикъ** круглой формы изъ краснаго дерева на одной ножкѣ; на верхней доскѣ ландшафтъ и фризъ, выведенный золотомъ на оборотной сторонѣ стекла. Ножка обложена тягами изъ бронзы.

ж) Диваны.

Половина Императрицы Маріи Александровны.

1—2. ** **Диваны** (пара) съ прямыми спинками и ручками, украшенными мелкой скульптурой изъ дерева и вызолоченной; бока состоятъ изъ колоннъ съ вертикальною гранью, обвитыхъ гирляндами розъ и оканчивающихся вазочками съ пламенемъ; на верхней части въ срединѣ медальонъ съ гирляндой розъ и мелкими расходящимися въ обѣ стороны гирляндами изъ плодовъ; ручки на концахъ загнуты и покрыты мелкими акантовыми листьями; ножки прямыя акантоваго характера и граненыя, также рѣзанныя изъ дерева и золоченыя; обивка новая, шелковая, темно-малиноваго цвѣта, съ атрибутами.

Французская работа конца XVIII ст., принадлежавшая дворцу Малый Тріанонъ близъ Версаля. Поступила изъ собранія графини Е. Д. Кушелевой-Безбородко, въ Лиговѣ, близъ Петербурга.

з) Кресла.

Половина Императрицы Маріи Александровны.

1—4. ** **Кресла** (четыре предмета).

Той же работы и того же происхожденія какъ № 1 и 2 (диваны).

5—8. **Кресла** (четыре предмета) съ прямыми спинками и ручками, украшенными мѣднымъ разводомъ, врѣзаннымъ въ дерево съ подслойкой изъ искусственной черепахи, во вкусѣ Буль.

Эрмитажъ.

9. **Кресло** желѣзное съ закругленной спинкой на верхней части, украшенной прорѣзнымъ орломъ и шифромъ П. и Е.; бока задѣланы прорѣзнымъ орнаментомъ; ножки перекрестныя складныя.

Русская работа конца XVIII ст.

10. **Кресло** такое же, какъ и предыдущее, но только бока забраны прорѣзнымъ орнаментомъ изъ мѣди и на связи ножекъ гравированная надпись: „**Тула 1744 года**".

Квартира директора Эрмитажа.

11—13. **Кресла** (три предмета) изъ краснаго дерева. украшенныя тягами изъ золоченой бронзы.

Фабрики Жакобъ, начала XIX ст.

и) Стулья.

Половина Императрицы Маріи Александровны.

1—4. ** **Стулья** (четыре предмета) деревянные золоченые; спинка прорѣзная; на ней лира, увѣшанная лавромъ и окруженная колосьями; лира упирается на ѳирсы; по бокамъ спинки колонны, увитыя розами и кончающіяся вазочкой съ пламенемъ. На корешкѣ спинки медальонъ съ гирляндой розъ и плодами; на нижней части сидѣнья фризъ изъ мелкихъ соединенныхъ розассъ; ножки прямыя, акантоваго характера, также рѣзанныя изъ дерева и золоченыя; обивка новая, шелковая, темно-малиноваго цвѣта, съ атрибутами.

Того же происхожденія какъ № 5 и 8 (Кресла).

5—6. ** **Стулья** (два предмета).

Той же работы и того же происхожденія какъ № 1 и 4.

7—16. **Стулья** (десять предметовъ) съ прямыми спинками, украшенными мѣднымъ разводомъ, наложеннымъ на искусственную черепаху, во вкусѣ Буль.

Квартира директора Эрмитажа.

17—20. **Стулья** (четыре предмета) изъ краснаго дерева, украшенные поясами изъ золоченой мѣди.

Фабрики Жакобъ, начала XIX ст.

---

i) Жардиньерки.

Половина Императрицы Александры Өеодоровны.

1. **Жардиньерка** четыреугольной формы малахитовая, заключенная въ основу изъ золоченой бронзы.

Работа 30-хъ годовъ.

Вышина $6^1/_2$ вершк.

2. **Жардиньерка** изъ краснаго дерева на четырехъ бронзовыхъ ножкахъ въ видѣ граненыхъ колоннъ, соединенныхъ на нижней части орнаментнымъ перехватомъ; передняя часть украшена поясками и прорѣзнымъ фризомъ изъ золоченой бронзы; на нижней части фарфоровыя вставки съ букетами цвѣтовъ, писанными красками, въ обводѣ изъ ленты бирюзоваго цвѣта.

Вышина 1 арш. 9 вершк., ширина $15^1/_4$ вершк.

3. **Жардиньерка**, украшенная инкрустаціей изъ мѣди и олова, во вкусѣ Буль; ребра въ видѣ женскихъ каріатидъ, фризы и пояски изъ золоченой бронзы; ножки въ видѣ черепахъ изъ золоченой бронзы.

Французская работа 30-хъ годовъ.

Вышина 9 вершк., ширина 1 арш. 2³/₄ вершк.

Четвертая запасная половина (женская).

4. **Жардиньерка.** Основа изъ золоченой бронзы; остальныя части фарфоровыя, украшенныя вакхическими сценами, писанными красками по голубому фону.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 6 вершк., ширина 12 вершк.

к) Консоли.

Половина Императрицы Маріи Александровны.

1—2. **Консоли** (два предмета) изъ грушеваго дерева, окрашеннаго въ черную краску; на средней части вѣтка цвѣтовъ, перевязанная лентой и исполненная рельефно изъ цвѣтныхъ шлифованныхъ камней; боковыя каріатиды, фризы и пояски изъ золоченой бронзы.

Императорской гранильной фабрики.

Вышина 1 арш. 13 вершк.

3—4. **Консоли** (двѣ) изъ чернаго дерева, украшенныя на передней части мѣднымъ разводомъ, наложеннымъ на искусственную черепаху, во вкусѣ Буль; по бокамъ картушъ съ музыкальными инструментами изъ золоченой бронзы; фризы и пояски изъ того же металла.

Современная французская работа.

Вышина 2 арш. 1/4 вершк., ширина 11 1/2 вершк.

л) Экраны.

1. ** **Экранъ.**

Той же работы и того же происхожденія какъ № 1 и 2 (Диваны).

м) Зеркала.

Четвертая запасная половина (женская).

1. **Зеркало** туалетное. Рама фарфоровая во вкусѣ рококо; на нижней и верхней части медальоны, писанные красками съ изображеніемъ букетовъ; фонъ рамы бирюзоваго цвѣта съ позолотой.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 1 арш. 2 вершк., ширина 12 вершк.

Квартира Оберъ-гофмаршала.

2. **Трюмо** изъ краснаго дерева, убранное накладками изъ мѣди; на верхней части, въ кругу, сцена въ древне-греческомъ вкусѣ, писанная золотомъ на темномъ стеклянномъ фонѣ.

Мастерской такъ называемой «Jacob», начала XIX ст.

Вышина 2 арш. 14 вершк., ширина 1 арш. 5 вершк.

Квартира директора Эрмитажа.

3. **Зеркало** туалетное изъ краснаго дерева, украшенное тягами изъ золоченой мѣди.

Вышина 1 арш. 2 вершка, ширина 11¼ вершк.

н) Піанино.

Половина Императрицы Александры Θеодоровны.

1. **Піанино** изъ краснаго дерева; передняя часть забрана рѣшеткой изъ золоченой бронзы, на срединѣ которой овальный фарфоровый медальонъ, украшенный пасторальной сценой, писанной красками; пояски, ножки, бока убраны золоченой бронзой.

Французская работа XIX ст.

Вышина 1 арш. 10½ вершк., длина 2 арш. 1¼ вершк.

VI. Гончарное дѣло.

а) Группы. Фигуры.

Половина Императрицы Александры Ѳеодоровны.

1—8. **Группы** фарфоровыя (восемь предметовъ), изображающія различныя сцены (по старымъ моделямъ саксонской фабрики); писаны красками.

Дрезденской (Мейсенской) фабрики XIX ст.

9—12. **Фигурки** пастушковъ и пастушекъ (четыре предмета) фарфоровыя, писанныя красками.

Мейсенской фабрики XIX ст.

Четвертая запасная половина (женская).

13—18. **Фигурки**, представляющія ремесло (шесть предметовъ) и группы, представляющія времена года (четыре предмета), исполненныя изъ фарфора и писанныя красками.

(Всего десять предметовъ).

Императорскаго фарфороваго завода.

б) Вазы.

Половина Императрицы Александры Өеодоровны.

1—2. **Вазы** (пара) фарфоровыя, мавританской формы, съ плоской вырѣзной ручкой; по туловищу овальные медальоны; на среднемъ—двуглавый орелъ, на боковыхъ—гербы; вокругъ углубленный разводъ въ мавританскомъ вкусѣ съ позолотой; фонъ синій.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 12¾ вершк.

3—4. **Вазы** (пара) фарфоровыя, мавританской формы, съ выгнутыми ручками; фонъ темно-синій; по немъ мавританскій разводъ, писанный золотомъ.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 9 вершк.

5—6. **Вазы** (пара) фарфоровыя, съ золочеными ручками и прорѣзной нижней частью; по туловищу охотничьи сцены въ лѣсу и на берегу озера, писанныя красками.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 12¾ вершк.

7. **Ваза** фарфоровая, формы балясины, съ крышкой, росписанная цвѣтами въ китайскомъ вкусѣ.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 10¼ вершк.

8—9. **Вазы** (пара) фарфоровыя, съ ручками изъ золоченой бронзы, завивающимися во внутрь; по туловищу поясъ, расписанный цвѣтами по коричневому фону; верхняя и нижняя части туловища состоятъ изъ акантовыхъ листьевъ.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 13¾ вершк.

10. **Ваза** фарфоровая съ крышкой; по туловищу рельефно выведенные вѣтки, цвѣты и бабочки въ китайскомъ вкусѣ, писанные красками; база бронзовая золоченая.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 10½ вершк.

11—12. **Вазы** (пара) фарфоровыя, овальной формы, съ крышками и на ножкахъ, украшенныя медальонами, писанными красками съ изображенiемъ амуровъ и цвѣтовъ; фонъ бѣлый, обводъ ленточный голубаго цвѣта; на верхней части прорѣзной фризъ изъ золоченой бронзы; постаментъ изъ такого же металла съ фарфоровыми вставками, украшенными букетами, писанными красками.

Французская работа XIX ст.

Вышина 7 вершк.

13—17. **Вазы** (пять предметовъ) фарфоровыя, формы балясины; по бѣлому фону, въ раздѣлахъ, ландшафтъ въ китайскомъ вкусѣ; между раздѣлами фонъ изъ цвѣточнаго развода въ нанкинскомъ вкусѣ. Писано синей краской.

Императорскаго фарфороваго завода.

18—23. **Вазы** (шесть предметовъ) фарфоровыя, плоской формы, съ крышкой; по туловищу и съ боковъ китайскія сцены, писанныя красками; фонъ синій съ золотомъ; на крышкѣ химеры. База бронзовая золоченая.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 8½ вершк.

24—25. **Вазы** (пара) фарфоровыя, четырехгранной формы съ прорѣзными ручками; по туловищу и бокамъ китайскія сцены, писанныя красками; на крышкѣ золоченая химера; база изъ золоченой бронзы.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 8½ вершк.

26—27. **Вазы** (пара) фарфоровыя, продолговатой формы; по фасу и бокамъ китайскія сцены въ раздѣлахъ; фонъ синій; на крышкѣ химера; база бронзовая золоченая.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 9 вершк.

28—29. **Вазы** (пара) фарфоровыя; на туловищѣ медальоны съ женскими портретами, въ обводѣ изъ цвѣтовъ; ручки и база изъ золоченой бронзы.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 13½ вершк.

30—31. **Вазочки** (пара) фарфоровыя, съ крышкой цилиндрической усѣченной формы; по туловищу медальоны съ амурами въ облакахъ, писанные красками; обводъ золотой; фонъ бирюзовый; база бронзовая золоченая, во вкусѣ рококо.

Современная французская работа.

Вышина $6^1/_2$ вершк.

32—33. **Вазы** (пара) фарфоровыя, плоской формы, бѣлаго цвѣта, расписанныя золотомъ по рельефному орнаменту; на передней части туловища букеты цвѣтовъ, писанные красками по коричневому фону.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина $8^1/_2$ вершк.

Половина Императора Александра II.

34—35. * **Вазы** (пара) фарфоровыя, формы балясины, съ фономъ плетушкой, вытисненнымъ въ формѣ; по немъ рельефные цвѣты и плоды, писанные красками.

Саксонской (Мейсенской) фабрики времени графа Брюля 1739—1774 г.

Вышина $5^1/_2$ вершк.

36—37. **Вазы** (пара) фарфоровыя, Боргесской формы съ золочеными ручками, упирающимися въ женскія головки; по туловищу медальоны, писанные красками; на одномъ: видъ москеи въ Бинарисса; на другомъ—фонтанъ въ Адріанополѣ. Постаментъ изъ темно-краснаго мрамора, убранный золоченой бронзой.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 1 арш. (съ пьедесталомъ).

38—39. **Вазы** (пара) фарфоровыя, пузастой формы; по туловищу медальоны, писанные красками; на одномъ мастерская живописца съ картины К. Бега, что въ Эрмитажѣ; на другомъ—игра въ триктракъ, съ картины Ж. Стена (также въ Эрмитажѣ). Оба писаны Мещерековымъ. Ручки фарфоровыя золоченыя, акантоваго характера.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 1 арш. ½ вершк.

Половина Императрицы Маріи Александровны.

40—41. **Вазы** (пара) фарфоровыя, съ крышкой, украшенной золоченой фарфоровой химерой; по туловищу разводъ синей краской съ пробѣлами, въ которыхъ тою же краской писаны китайскіе виды по бѣлому фону.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 1 арш. 14 вершк.

42. **Ваза** фарфоровая; по туловищу рельефныя изображенія оленей и собакъ (сцены охоты), расписанныя красками; на верхней части у горла ложчатый разводъ, писанный розовой краской въ тѣнь съ зелеными промежутками. На крышкѣ Діана съ собакой.

Саксонской (Мейсенской) фабрики времени графа Брюля 1739—1774 г.г.

Вышина 14 вершк.

43. **Ваза** фарфоровая; вмѣсто ручекъ: на одной сторонѣ—мужская фигура въ древне-римской одеждѣ; на другой—воинскіе аттрибуты; по туловищу: рельефное изображеніе боя на коняхъ; на оборотной сторонѣ картушъ съ надписью: „Dieu et mon droit“; на нижней части обнаженная фигура невольника съ чубомъ на головѣ; на крышкѣ круглая фигурка Юпитера съ орломъ. Писано красками.

Саксонской фабрики времени графа Брюля 1739 – 1774 г.г.
Вышина 14 вершк.

44. **Ваза** фарфоровая, продолговатой формы съ крышкой, украшенной расписной химерой; фонъ туловища синій; по немъ пробѣлы съ вырѣзными краями, украшенныя женскими фигурами среди ландшафта и цвѣтами, писанными красками; на нижней части поясокъ изъ вертикальныхъ орнаментныхъ раздѣловъ, писанныхъ красками.

Старой китайской фабрики.
Вышина 1 арш. $8^1/_2$ вершк.

45—46. **Вазы** (пара) полуфарфоровыя (pâte tendre); по туловищу медальоны, писанные красками; на одномъ—маскарадная сцена во вкусѣ Ватто; на другомъ—птицы, сидящія на вѣткѣ; обводъ писанъ золотомъ во вкусѣ рококо; фонъ вазы бирюзоваго цвѣта; ручки фарфоровыя, приподнятыя и подъ ними золоченые маскароны; вторыя ручки и верхъ вазы съ рожками для восьми свѣчей изъ золоченой бронзы. Постаментъ изъ того же металла съ фарфоровыми вставками, украшенными писанными букетами.

Фабрики Турне въ Бельгіи.
Вышина $14^1/_2$ вершк.

47—48. **Вазы** (пара) полуфарфоровыя (pâte tendre); по туловищу четыре горизонтальные фриза, писанные красками; на второмъ сверху портретъ Маріи Лещинской, супруги короля Лудовика XV, окруженный амурами; ниже корона и перевитая лента голубаго цвѣта; на третьемъ фризѣ вензель M. L., выведенный цвѣтами; обводы фризовъ писаны золотомъ. Фонъ вазы бирюзоваго цвѣта. На оборотной сторонѣ туловища плоды, корона и тотъ же вензель; ручки и верхъ вазы съ рожками для восьми свѣчей изъ золоченой бронзы; постаментъ изъ того же металла съ фарфоровыми вставками, украшенными букетами.

Фабрики Турне въ Бельгіи.

Вышина 14½ вершк.

49—50. **Вазы** (пара) полуфарфоровыя (pâte tendre); по туловищу медальоны, писанные красками; на одномъ — молоденькая женщина держитъ закутанную кошку, которую дразнитъ мальчикъ въ шапочкѣ съ перьями (сюжетъ Фрагонара); на другомъ—плоды; обводъ медальоновъ писанъ золотомъ; фонъ вазы бирюзоваго цвѣта; ручки и верхъ вазы съ рожками для восьми свѣчей изъ золоченой бронзы; постаментъ изъ того же металла съ фарфоровыми вставками, на которыхъ букеты, писанные красками.

Фабрики Турне въ Бельгіи.

Вышина 14½ вершк.

Половина Вел. Князей Сергѣя и Павла Александровичей.

51—52. **Вазы** (пара) фарфоровыя, продолговатой формы, съ золочеными ручками въ видѣ женскихъ крылатыхъ химеръ; пояски изъ фарфоровыхъ перловъ; туловище расписано морскими видами съ картинъ Верне.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина $12^3/_4$ вершк.

Первая запасная. Парадныя комнаты.

53—54. **Вазы** (пара) фарфоровыя, съ изображеніемъ „суда звѣрей надъ людьми". Сюжетъ копированъ съ картины П. Поттера, находящейся въ Императорскомъ Эрмитажѣ; сюжеты на постаментѣ вазы писаны на мѣдныхъ доскахъ масляными красками. Украшены золоченой бронзой во вкусѣ первой Имперіи во Франціи.

Вышина 1 арш. 12 вершк.

55—56. **Вазы** (пара) фарфоровыя, съ гранью по бокамъ, расписанною золотомъ и синей краской; по туловищу медальоны, писанные красками съ картинъ Д. Теньера.

Императорскаго фарфороваго завода 1831 г.

Вышина 1 арш. 8 вершк.

57—58. **Вазы** (пара) фарфоровыя, яйцевидной формы, украшенныя на туловищѣ медальонами, писанными красками; на одномъ—старушка, читающая библію, съ картины Ж. Дова; на другомъ—старушка, разматывающая нитки, съ картины того же мастера.

Императорскаго фарфороваго завода 1828 г.

Вышина 1 арш.

59—60. **Вазы** (пара) фарфоровыя, расписанныя золотомъ въ два тона; на туловищѣ медальоны, писанные красками съ картинъ Анжелики Кауфманъ.

Императорскаго фарфороваго завода 1828 г.

Вышина 1 арш. 1 верш.

Первая запасная. Женская половина.

61. **Ваза** фарфоровая, продолговатой формы; ручки въ видѣ женскихъ сфинксовъ; по туловищу медальонъ, писанный красками, изображающій сидящую женщину и амура передъ нею.

Императорскаго фарфороваго завода 30-хъ годовъ.

Вышина 1 арш. $1^1/_2$ вершк.

62—63. **Вазы** фарфоровыя (пара); ручки изъ акантовыхъ завитковъ; по туловищу медальоны, расписанные красками; на одномъ—муза, играющая на лирѣ и два амура; на другомъ—Геркулесъ и Омфала.

Императорскаго фарфороваго завода 30-хъ годовъ.

Вышина $12^1/_2$ вершк.

64—65. **Вазы** (пара) фарфоровыя, цилиндрической формы; ручки въ видѣ завитковъ, оканчивающихся гусиными головками. По туловищу цвѣты и плоды, писанные красками; по краю бортъ перловый.

Неизвѣстной нѣмецкой фабрики XIX ст.

Вышина 8 вершк.

66. **Ваза** фарфоровая, съ ручками въ видѣ завитковъ изъ акантовъ. На туловищѣ медальонъ, писанный красками, изображающій портретъ дамы съ картины Тербурга. Писанъ *Пещериковымъ*.

Императорскаго фарфороваго завода 1830 года.

Вышина 1 арш. $4^1/_2$ вершка.

67—68. **Вазы** (пара) фарфоровыя; фонъ зеленый; на туловищѣ писанные красками медальоны, изображающіе портреты, съ оригиналовъ Тиціана, находящихся въ Эрмитажѣ.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина $8^1/_2$ вершк.

69. **Ваза** фарфоровая, колоссальнаго размѣра; на одной сторонѣ туловища медальонъ, изображающій въ профиль Императора Александра I, писанный сѣрой краской; на другой—двѣ аллегорическія женскія фигуры, поддерживающія шаръ, на которомъ надпись: **„Россія“** и карта россійскаго государства.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 3 арш. 1 верш.

70—71. **Вазы** (пара) фарфоровыя; фонъ раздѣланъ подъ цвѣтную мозаику; по туловищу сцены охоты, писанныя красками съ картинъ Вувермана, находящихся въ Эрмитажѣ.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина $8^1/_2$ вершк.

72—73. **Вазы** (пара) фарфоровыя, съ ручками изъ акантовыхъ завитковъ; по туловищу писанные красками медальоны; на одномъ—старушка, читающая библію, съ картины Ж. Дова, что въ Эрмитажѣ; на другомъ—старушка, разматывающая нитки, того же мастера.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 1 арш. 7 вершк.

74—75. **Вазы** (пара) фарфоровыя, формы сулеи, приплюснутыя, съ высокимъ горломъ; стиль арабскій; на фонѣ бланжеваго цвѣта рельефные разводы, писанные золотомъ; въ серединѣ прорѣзной орнаментъ съ дракономъ.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 11½ вершк.

76—77. **Вазы** (пара) фарфоровыя, съ золочеными ручками, изображающими сфинксовъ. По поясу ландшафтъ съ фигурками, писанный красками.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 1 арш. 1½ вершк.

78—79. **Вазы** (пара) фарфоровыя, яйцевидной продолговатой формы; на туловищѣ медальоны, расписанные красками; на одномъ—женщина, смотрящая на ребенка, играющаго съ козою; на другомъ — женщина, играющая съ Амуромъ. Ручки золоченыя, въ видѣ лебедей.

Императорскаго фарфороваго завода 30-хъ годовъ.

Вышина 10 вершк.

80—81. **Вазы** (пара) фарфоровыя, яйцевидной формы, съ ручками, въ видѣ акантовыхъ завитковъ; по туловищу медальоны, писанные красками, изображающіе сцены охоты. Писано *Свебахъ*.

Императорскаго фарфороваго завода 30-хъ годовъ.
Вышина 1 арш.

82—83. **Вазы** (пара) фарфоровыя, украшенныя акантовымъ разводомъ, писаннымъ золотомъ въ два тона. Ручки оканчиваются львиными головками.

Императорскаго фарфороваго завода 30-хъ годовъ.
Вышина 15½ вершк.

84—85. **Вазы** (пара) фарфоровыя, формы балясины, съ ручками, оканчивающимися акантовыми завитками и упирающимися въ нижней части на лебедей; по туловищу медальоны, писанные красками; на одномъ—двѣ женщины, изъ коихъ одна преклонила колѣно; на другомъ — три женщины, изъ коихъ одна держитъ вазу. Писалъ *Мещериковъ*.

Императорскаго фарфороваго завода.
Вышина 13½ вершк.

86—87. **Вазы** (пара) фарфоровыя, продолговатой формы, съ ручками изъ акантовыхъ завитковъ. По туловищу медальоны, расписанные красками; на одномъ— судъ Париса; на другомъ — Амуры, пляшущіе вокругъ статуи Венеры. Фонъ вазы голубой; остальныя части вызолочены.

Императорскаго фарфороваго завода 30-хъ годовъ.
Вышина 1 арш. 12 вершк.

88—89. **Вазы** (пара) фарфоровыя, яйцевидной продолговатой формы, съ ручками въ видѣ крылатыхъ женскихъ химеръ; по туловищу два медальона, писанные красками; на одномъ — Амуръ, привязанный къ терму съ бюстомъ Минервы и передъ нимъ смѣющаяся женщина; на другомъ — женщина, дѣлающая выговоръ пристыженному Амуру.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 1 арш. 1½ вершк.

90—91. **Вазы** (пара) фарфоровыя, формы усѣченнаго конуса; по туловищу медальоны, писанные красками; на одномъ — плодородіе, на другомъ — правосудіе. Писано *Adams*. Постаменты съ вертикальною гранью, писанною зеленой краской и золотомъ.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 1 арш. 1 верш.

Первая запасная. Мужская половина.

93. **Ваза** фарфоровая, яйцевидной формы; ручки въ видѣ завитковъ изъ акантовъ; по туловищу медальонъ, писанный красками, изображающій жокея, готовящагося сѣсть на лошадь. (По всей вѣроятности писанъ Свебахомъ).

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 13 вершк.

94—95. **Вазы** (двѣ) фарфоровыя, формы Боргезской; на туловищѣ два медальона, писанные красками; на одномъ—дѣвочка съ собакой, писанная съ картины Мурильо, что въ Эрмитажѣ; на другомъ — дѣвочка съ корзиной плодовъ, того же мастера. Писали: *Лефантьевъ* и *Фроловъ* въ 1857 году.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 15½ вершк.

96—97. **Вазы** (пара) фарфоровыя, яйцевидной продолговатой формы, съ ручками, исходящими изъ женскихъ головокъ и завитками во внутрь. По туловищу медальоны, писанные красками; на одномъ—казакъ, на бѣлой лошади; на другомъ—кирасиръ, на желтой лошади. Постаментъ фарфоровый, цилиндрической формы, украшенный акантовымъ разводомъ, писаннымъ золотомъ.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 1 арш. 1 верш.

Вторая запасная.

98—99. **Вазы** (пара) фарфоровыя, съ ручками въ видѣ акантовыхъ завитковъ, загнутыхъ во внутрь; по поясу медальоны, писанные красками: на одномъ—дама, играющая съ собачкой,—копія съ картины Метсю, что въ Эрмитажѣ; на другомъ—дама, которой подаютъ устрицы,—того же мастера; остальныя части вазы писаны золотымъ разводомъ по фону, цвѣта *céladon*.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 2 арш. 3 вершка.

100—101. **Вазы** (пара) фарфоровыя (для цвѣтовъ), расписанныя по бѣлому фону синимъ разводомъ, въ старо-китайскомъ вкусѣ, нанкинской фабрики; къ нимъ подставки фарфоровыя, писанныя такимъ же разводомъ.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 1 арш. 11 вершк.

102—103. **Вазы** (пара) фарфоровыя, яйцевидной продолговатой формы съ вертикальною гранью и золочеными ручками въ видѣ акантовыхъ завитковъ. На туловищѣ медальоны, писанные красками, изображающіе ландшафты съ мелкими фигурками.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 12½ вершк.

Третья запасная.

104—105. **Вазы** (пара) фарфоровыя, съ бронзовой золоченой ручкой изъ акантовыхъ листьевъ; по туловищу медальонъ, на которомъ писаны плоды; по бокамъ медальона цвѣты, писанные сѣрою краской по зеленому фону.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 1 арш. 7 вершк.

106—107. **Вазы** (пара) фарфоровыя, продолговатой формы, съ ручками изъ золоченой бронзы; по туловищу медальоны, писанные красками; на одномъ—амуры, пускающіе пузыри съ рисунка Буше; на другомъ—амуры на охотѣ; того-же мастера.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 1 аршк. 7 верш.

108. **Вазы** (пара) фарфоровыя, съ бронзовыми золочеными ручками; по туловищу медальонъ, писанный красками, изображающій молящуюся дѣвочку-Богоматерь,— писанную Цурбаранъ съ оригинала, находящагося въ Эрмитажѣ.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 1 арш. 7 вершк.

109—110. **Вазы** (пара) фарфоровыя, формы балясины, расписанныя во вкусѣ греческихъ вазъ, сюжетами, коричневой краской по черному фону.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 1 арш. $7^1/_2$ вершк.

111. **Ваза**, большаго размѣра фарфоровая, плоской формы, расписанная во вкусѣ греческихъ вазъ, сюжетами, коричневой краской по черному фону; ваза вставлена въ треножникъ изъ золоченой бронзы, устои котораго оканчиваются: на верхней части—перевитыми змѣями изъ темной бронзы, на нижней—львиными лапами; перемычки устоевъ изъ темной бронзы украшены розассами изъ золоченой бронзы.

Ваза писана на Императорскомъ фарфоровомъ заводѣ.

Вышина 1 арш. 12 вершк.

Четвертая запасная. Женская половина.

112—113. * **Вазы** (пара) фарфоровыя, съ перехватомъ на верхней части и прорѣзной крышкой, украшенной рельефнымъ цвѣткомъ; по бокамъ, ниже ручекъ, выступы во вкусѣ рококо, украшенные полуодѣтыми дѣтскими фигурками, съ аттрибутами въ рукахъ; по туловищу букеты цвѣтовъ, писанные красками и между ними рельефные цвѣты, писанные красками.

Саксонской (Мейсенской) фабрики времени Герольда 1720—1730 г.

Вышина 8 вершк.

Новыя комнаты стараго Эрмитажа.

114—115. **Вазы** (пара) фарфоровыя, съ длиннымъ приставнымъ горломъ; по туловищу и горлу рельефно выведенныя вѣтви винограда; писано красками съ золотомъ; ручки изъ золоченой бронзы.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 1 арш. 8 вершк.

116—117. **Вазы** (пара) фарфоровыя, съ длиннымъ приставнымъ горломъ; по фону цвѣта *céladon*, съ глазками, выведенными золотомъ,—рельефный разводъ изъ травъ и виноградныхъ листьевъ, исполненный изъ бѣлаго фарфора. Ручки и база изъ золоченой бронзы.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 1 арш. 7½ вершк.

Половина Министра.

118—119. **Вазы** (пара) фарфоровыя, формы Боргезской, съ золочеными ручками, упирающимися въ старческіе маскароны; по туловищу медальоны, писанные красками; на одномъ—Дафнисъ подаетъ Хлоѣ свирель; на другомъ—Дафнисъ и Хлоя слушаютъ пѣніе птицы; оборотная сторона изображаетъ ландшафтъ. Фонъ темно-синій съ разводомъ изъ цвѣтовъ, писанныхъ золотомъ.

Императорскаго фарфороваго завода 30-хъ годовъ.

Вышина 9 вершк.

120—121. **Вазы** (пара) фарфоровыя, продолговатой яйцевидной формы, съ золочеными ручками, въ видѣ женскихъ крылатыхъ химеръ, держащихъ на головѣ вазы; по туловищу медальоны, писанные красками, изображающіе ландшафты, во вкусѣ Жанъ-Ботъ. Нижняя часть состоитъ изъ акантовъ, рельефно отформованныхъ и вызолоченныхъ.

Императорскаго фарфороваго завода 30-хъ годовъ.

Вышина 1 арш. 2 вершка.

122—123. **Вазы** (пара) фарфоровыя, съ золочеными ручками, въ видѣ женскихъ крылатыхъ химеръ; по туловищу медальоны, писанные красками, изображающіе сцены изъ Одиссеи. Постаментъ фарфоровый, писанный подъ цвѣтной мраморъ; въ серединѣ, въ вѣнкѣ, греческая головка въ профиль, писанная золотомъ.

Императорскаго фарфороваго завода 30-хъ годовъ.

Вышина $15^1/_2$ вершк.

Аполлонова зала.

124—125. **Вазы** (пара) фарфоровыя, яйцевидной формы, съ золочеными ручками въ видѣ двойныхъ завивающихся акантовъ; по туловищу изображенія битвъ, съ картинъ Вувермана, писанныхъ красками *Н. Корниловымъ въ 1845 г.* Фонъ вазы голубой, съ акантовымъ разводомъ, писаннымъ золотомъ; нижняя часть состоитъ изъ рельефныхъ акантовыхъ листьевъ.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 1 арш. 15½ вершк.

126. **Ваза** фарфоровая, Боргезской, формы съ золочеными ручками акантоваго характера; по туловищу, съ одной стороны—Полтавскій бой, писанный красками, *Н. Корниловымъ въ 1836 г.* на другой сторонѣ—поясной портретъ Петра I. Нижняя часть вазы состоитъ изъ рельефныхъ акантовыхъ золоченыхъ листьевъ; пояски, соединяющіе части вазы, бронзовые золоченые, изъ лавровъ.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 2 арш. 2½ вершка.

Романовская галлерея.

127—128. **Вазы** (пара) фарфоровыя, продолговатой формы, съ золочеными ручками акантоваго характера, упирающимися на нижней части въ бараньи головы, увѣшанныя плодами; по туловищу сюжеты, писанные красками; на одной—дѣтская вакханалія (писалъ *Амединовъ въ 1858 г.*); на другой — такой же сюжетъ (писалъ *И. Тарачковъ въ 1885 г.*). Фонъ вазъ сѣрый, разбитъ на картуши, въ которыхъ писаны вакхическія сцены и козлы, на золотомъ фонѣ. Нижняя часть—рельефные золоченые акантовые листья.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 2 арш. 1³/₄ вершка.

129. **Ваза** фарфоровая, цилиндрической формы, съ длиннымъ раструбчатымъ горломъ и золочеными акантовыми ручками, завивающимися наружу; по туловищу неаполитанская сцена, писанная съ картины Винтергальтера *Нестеровымъ въ 1853 г.* фонъ вазы золотой; по немъ растенія, птицы и плоды, выведенные гравировкой; нижняя часть—акантовые золоченые листья.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 2 арш. 10¹/₂ вершк.

130. **Ваза** фарфоровая, формы Боргезской, съ золочеными ручками, упирающимися на нижней части въ акантовые листья; по туловищу портретъ короля Прусскаго Фридриха-Вильгельма III на конѣ, писанный красками, *Нестеровымъ въ 1836 г.*; фонъ вазы темносиній; на оборотной сторонѣ туловища прусскій гербъ, выведенный золотомъ съ гравировкой; нижняя часть— акантовые золоченые листья; ножка ложчатая, съ золочеными углубленіями.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 2 арш. 11¾ вершк.

131—132. **Вазы** (пара) фарфоровыя, Боргезской формы, съ золочеными ручками, упирающимися на нижней части въ связку изъ акантовыхъ листьевъ; по туловищу изображены красками, на одной сторонѣ: бесѣда за столомъ, съ картины Эссена (писалъ *Илья Артемьевъ въ 1850 г.*); на другой — чтеніе письма съ картины Стевенса (писалъ *Ив. Крюковъ въ 1850 г.*); на нижней части рельефный золоченый разводъ изъ акантовъ; фонъ вазъ голубой, съ лиственнымъ разводомъ, писаннымъ золотомъ.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 1 арш. 7¼ вершк.

133—134. **Вазы** (пара) фарфоровыя, съ золочеными ручками, упирающимися въ голову барана, обвѣшанную гирляндою плодовъ; туловище цилиндрической формы; на немъ ландшафты, писанные красками *П. Щетининымъ*. Остальная часть туловища писана акантовымъ разводомъ въ два золота и съ гравировкой. Нижняя часть состоитъ изъ рельефнаго золоченаго акантоваго развода.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 2 арш.

135. **Ваза** фарфоровая, съ золочеными ручками, въ видѣ раздвоенныхъ акантовыхъ завитковъ, загибающихся внутрь; туловище цилиндрическое, слегка усѣченное къ нижней части; на немъ: выѣздъ на охоту, съ картины Вувермана, писанный красками; фонъ вазы блѣдно-зеленый съ разводами, писанными золотомъ и гравированными.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 2 арш. 1 верш.

136—137. **Вазы** (пара) фарфоровыя, формы Боргезской, съ золочеными ручками акантоваго характера, завивающимися къ борту вазы; по туловищу, на одной сторонѣ: морской видъ съ картины Шотеля, писанный *П. Щетининымъ* на другой—видъ приморскаго города, того же мастера и также писанный *П. Щетининымъ*. На нижней части рельефный золоченый акантовый разводъ; фонъ вазъ золотой, съ гравированнымъ акантовымъ разводомъ.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 1 арш. 4 вершка.

138—139. **Вазы** (пара) фарфоровыя, яйцевидной продолговатой формы, съ золочеными акантовыми ручками, загибающимися во внутрь; по туловищу сюжеты, писанные красками; на одной—Эсфирь передъ Артаксерксомъ, писалъ С. Головъ; на другой—Сципіонъ возвращаетъ Алуцію его невѣсту, писалъ Мещеряковъ. Нижняя часть состоитъ изъ золоченыхъ рельефныхъ акантовъ; фонъ вазъ зеленый, съ золотыми разводами, древне-греческаго характера.

Императорскаго фарфороваго завода.
Вышина 1 арш. 15¾ вершк.

Эрмитажъ.

140—141. **Вазы** фарфоровыя (двѣ), яйцевидной формы, съ золочеными ручками акантоваго характера, завивающимися во внутрь; по туловищу: на одной сторонѣ сцена въ саду, во вкусѣ Буше; на другой—купальщицы, съ картины Винтергальтера, писано красками *Lanoret*.

Императорскаго фарфороваго завода.
Вышина 2 арш. 1 верш.

в) Канделябры.

Половина Императрицы Александры Өеодоровны.

1—2. **Канделябры** (пара) фарфоровыя, въ видѣ вазы; по туловищу съ одной стороны—амуры, во вкусѣ Буше, съ другой—букетъ цвѣтовъ, писанный красками; на верхней части рожки для свѣчей, расположенные въ два ряда, одинъ надъ другимъ, изъ золоченой бронзы; ручки, пояса изъ золоченой бронзы; постаментъ изъ того же металла съ фарфоровыми вставками, писанными букетами цвѣтовъ.

Французская современная работа.
Вышина 1 арш. 5¼ вершк.

3—6. **Канделябры** (четыре предмета) фарфоровыя, въ видѣ вазы; по туловищу: съ одной стороны—пасторальныя сцены; съ другой—букеты цвѣтовъ, писанные красками; фонъ бирюзовый; на верхней части рожки для свѣчей, изъ золоченой бронзы съ фарфоровыми вставками для свѣчей, писанными цвѣтами съ бирюзовымъ фономъ; ручки, пояски изъ золоченой бронзы; постаментъ изъ того же металла съ расписными фарфоровыми вставками.

Французская современная работа.

Вышина 15¼ вершк.

7—8. **Канделябры** (пара) фарфоровыя, въ видѣ вазы; по туловищу, съ одной стороны:—пасторальныя сцены, съ другой—букеты цвѣтовъ, писанные красками; на верхней части рожки для свѣчей, расположенные въ два яруса, одинъ надъ другимъ и оканчивающіеся вставками изъ фарфора, писанными цвѣтами съ бирюзовымъ фономъ. Ручки, пояса изъ золоченой бронзы; постаментъ изъ того же металла, съ фарфоровыми вставками, писанными цвѣтами.

Французская современная работа.

Вышина 1 арш. 6½ вершк.

9—10. **Канделябры** (пара) фарфоровыя, на трехъ ножкахъ; фонъ бирюзоваго цвѣта, съ позолотой; въ раздѣлахъ букеты цвѣтовъ, писанные красками; на верхней части завивающіеся рожки изъ золоченой бронзы, оканчивающітся фарфоровыми гнѣздами, расписанными цвѣтами, золотомъ и бирюзовыми полосками, по бѣлому фону.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 1 арш. 1¾ вершка.

11. **Канделябръ** въ видѣ вазы изъ фарфора; на передней части туловища—пасторальная сцена, писанная красками въ обводѣ изъ золота; фонъ бирюзоваго цвѣта; на верхней части—рожки для свѣчей изъ золоченой бронзы, акантоваго характера, оканчивающіеся фарфоровыми гнѣздами бирюзоваго цвѣта; постаментъ бронзовый съ фарфоровыми вставками; на передней вставкѣ циферблатъ.

Французская современная работа.

Вышина 1 арш. 5 вершк.

12. **Канделябръ** фарфоровый, въ видѣ вазы, изъ которой исходятъ рожки изъ золоченой бронзы, акантоваго характера; по туловищу вазы—медальоны, расписанные красками; на одномъ—пасторальная сцена; на другомъ: букетъ цвѣтовъ; обводъ золотой; фонъ вазы бирюзоваго цвѣта. Постаментъ бронзовый съ фарфоровыми вставками, расписанными цвѣтами.

Французская современная работа.

Вышина 1 арш. 9 вершк.

Первая запасная. Парадныя комнаты.

13—14. **Канделябры** (пара). Главныя составныя части изъ фарфора, расписаннаго вазами съ плодами, цвѣтами и птицами по бѣлому фону; по бокамъ главный корпусъ изъ фарфоровыхъ частей розоваго цвѣта. Связи изъ золоченой бронзы, работы Шопена. На верхней части рожки съ фарфоровыми вставками розоваго цвѣта, для шестидесяти девяти свѣчей въ каждомъ канделябрѣ.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина $4^1/_2$ арш.

Четвертая запасная. Женская половина.

15—16. **Канделябры** (пара) въ видѣ вазъ изъ фарфора, убранныхъ золоченой бронзой; по туловищу вазъ, бирюзоваго цвѣта, раздѣланнаго золотомъ, медальоны, писанные краской, изображающіе пасторальныя сцены. На верхней части шесть рожковъ съ фарфоровыми вставками бирюзоваго цвѣта; на постаментѣ фарфоровая вставка съ букетомъ цвѣтовъ, писаннымъ красками съ бирюзовымъ обводомъ; остальныя части изъ золоченой бронзы.

Французская современная работа.

Вышина 1 арш. 1¼ вершк.

17—20. **Канделябры** (четыре предмета), состоящіе изъ фарфоровыхъ вазъ, убранныхъ золоченой бронзой въ стилѣ рококо; фонъ зеленый, расписанный золотомъ; на туловищѣ букетъ цвѣтовъ, писанный красками; на верхней части рожки изъ золоченой бронзы для шестнадцати свѣчей.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 1 арш. 7¼ вершк.

21. **Ваза-канделябръ** фарфоровая; по туловищу рельефно выведенный разводъ изъ ирисовъ и вѣтвей, пройденный мѣстами золотомъ; фонъ бѣлый съ золотыми звѣздочками; на верхней части букетъ лилій изъ золоченой бронзы, изъ котораго исходятъ четырнадцать рожковъ для свѣчей.

Вышина 2 арш. 7¼ вершк.

Новыя комнаты стараго Эрмитажа.

22—23. **Канделябры** (пара) въ видѣ вазъ, изъ фарфора синяго цвѣта съ аттрибутами войны, писанными сѣрою краской; верхняя часть, ручки, бока цвѣта стали представляютъ рыцарей въ борьбѣ съ драконами.

Вышина 1 арш. 10 вершк.

г) Люстры.

Половина Императрицы Александры Θеодоровны.

1. **Люстра** для двадцати семи свѣчей; туловище и стержень фарфоровые, бирюзоваго цвѣта, украшенные медальонами съ пасторальными сценами, птицами и цвѣтами, писанными красками; по стержню выступаютъ въ два яруса, одинъ надъ другимъ, рожки для свѣчей, изъ золоченой бронзы, оканчивающіеся фарфоровыми гнѣздами бирюзоваго цвѣта.

Французская современная работа.

Четвертая запасная. Женская половина.

2. **Люстра** для восемнадцати свѣчей, золоченая бронзовая; по дну полусферическій фарфоровый выступъ, расписанный цвѣтами по темносинему фону. Стержень также фарфоровый и того же характера, съ перехватами изъ золоченой бронзы. Вставки для свѣчей фарфоровыя, писанныя.

Работа Шопена въ С.-Петербургѣ.

д) Вазы для лампъ.

Половина Императрицы Александры Өеодоровны.

1—2. **Вазы для лампъ** (два предмета) фарфоровыя, сѣраго цвѣта, съ поливой трещинообразнаго вида (*craquelé*); по бокамъ химерическія головки, держащія во рту кольца изъ коричневой огнеупорной глины; обдѣлка бронзовая.

Вышина 10 вершк.

3. **Ваза для лампы** фарфоровая; по туловищу, въ трехъ раздѣлахъ, цвѣты, писанные красками по бѣлому фону; фонъ вазы бирюзоваго цвѣта; обдѣлка бронзовая золоченая.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 9¼ вершк.

4—5. **Вазы для лампъ** (пара) фарфоровыя, темносиняго цвѣта; на трехъ бронзовыхъ золоченыхъ ножкахъ, соединенныхъ на туловищѣ вазы гирляндами плюща; ножки упираются на нижней части въ базу съ тремя прямыми выступами.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 13¾ вершк.

6. **Ваза для лампы** фарфоровая, формы балясины; по туловищу медальоны, изображающіе игры дѣтей, писанные красками; въ обводѣ писанномъ золотомъ; фонъ вазы синій; ручки и база изъ золоченой бронзы.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 1 арш. 1 верш.

7. **Ваза для лампы** фарфоровая; по туловищу съ одной стороны—пасторальная сцена, съ другой—букетъ цвѣтовъ, писанные красками, въ обводѣ писанномъ золотомъ; фонъ темно-синій; ручки и база бронзовыя золоченыя.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина $11^{3}/_{4}$ вершк.

8. **Ваза для лампы** фарфоровая, расписанная цвѣтами піоннаго характера въ китайскомъ вкусѣ; ручки бронзовыя золоченыя.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 11 вершк.

9. **Ваза для лампы** фарфоровая; по туловищу синяго цвѣта гирлянда цвѣтовъ изъ золоченой бронзы; изъ того-же металла ручки и база.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина $12^{1}/_{4}$ вершк.

10. **Ваза для лампы** фарфоровая; по туловищу букеты цвѣтовъ, писанные красками, въ обводѣ, писанномъ золотомъ; ручки и база изъ золоченой бронзы.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина $13^{1}/_{2}$ вершк.

11—14. **Вазы** (четыре предмета) для лампъ, фарфоровыя; по туловищу медальоны, писанные красками; на одной сторонѣ пасторальныя сцены, на другой—букеты цвѣтовъ; фонъ вазъ бирюзоваго цвѣта съ глазками, выведенными золотомъ; на верхней части рожки для свѣчъ акантоваго характера, изъ золоченой бронзы; постаментъ бронзовый съ фарфоровыми вставками, украшенными цвѣтами, писанными красками, въ ленточномъ ободѣ бирюзоваго цвѣта.

Французская работа XIX ст.

Вышина 1 арш. 1/4 вершка.

15. **Ваза** фарфоровая для лампы, украшенная медальонами, писанными красками; на одной половинѣ пасторальная сцена, на другой—букеты цвѣтовъ; фонъ темно-синій съ золотомъ и перлами бѣлаго цвѣта; ручки и база изъ золоченой бронзы.

Французская работа XIX ст.

Вышина 9 вершк.

16—17. **Вазы фарфоровыя для лампы** (два предмета); по туловищу цвѣта *céladon* драконы и цвѣточный разводъ въ китайскомъ вкусѣ, писанные красками и золотомъ; ручки и база бронзовыя золоченыя.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 10½ вершк.

18. **Ваза** для лампы фарфоровая, яйцевидной формы; фонъ розовый; по туловищу медальоны, писанные красками; на одной сторонѣ пастушеская сцена; на другой букетъ цвѣтовъ; ручки и подставка изъ золоченой бронзы.

Французская современная работа.

Вышина 7¼ вершк.

19—20. **Ваза для лампъ** (пара) фарфоровыя; фонъ розовый; въ медальонахъ цвѣты, писанные красками по бѣлому фону; подставка бронзовая золоченая.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 7 вершк.

21—22. **Вазы для лампъ** (пара) фарфоровыя; на передней части туловища, съ одной стороны—пастораль-ныя сцены, на другой сторонѣ букетъ цвѣтовъ; обводъ писанъ золотомъ съ бѣлыми перлами; фонъ бирюзоваго цвѣта; ручки, представляющія женскія коріатиды, пояса и база бронзовые золоченые.

Французская современная работа.

Вышина 11¼ вершк.

Третья запасная половина.

23—24. **Вазы** подъ лампы (пара) фарфоровыя, съ бронзовыми золочеными ручками, акантоваго характера; по блѣдно-голубому фону, перекрещенному писанной золотой рѣшеткой,—букеты цвѣтовъ, писанные красками.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 1 арш. 5 вершк.

25—26. **Вазы** (пара) подъ лампы, фарфоровыя; по туловищу цвѣты и драконы, писанные красками и золотомъ.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина $11^1/_2$ вершк.

27—28. **Вазы** (пара) подъ лампы, фарфюровыя, формы балясины; по голубому фону цвѣты въ разбросъ, писанные красками; отдѣлка изъ золоченой бронзы.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 1 арш.

29—30. **Вазы** (пара) подъ лампы, фарфоровыя, отдѣланныя въ золоченую бронзу; по туловищу букеты цвѣтовъ, писанные красками; на верхней и нижней части разводъ, писанный золотомъ.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 10 вершк.

Четвертая запасная. Женская половина.

31—34. **Вазы для лампъ** (четыре предмета) фарфоровыя, убранныя золоченой бронзой; по туловищу и поясамъ мелкіе букеты розъ въ орнаментахъ рококо, писанныхъ сѣрою краской; фонъ вазы зеленый.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 1 арш. $4^1/_4$ вершка.

———

ѳ) Приборы для стола.

Половина Императрицы Александры Ѳеодоровны.

1. **Приборъ для умывальнаго стола** фарфоровый, состоящій изъ шести предметовъ; фонъ голубой; въ раздѣлахъ цвѣты, писанные красками.

Императорскаго фарфороваго завода.

VII. Стеклянное дѣло.

а) Декоративныя украшенія.

Половина Императрицы Александры Ѳеодоровны.

1—2. **Декоративныя украшенія стола** (два предмета) въ видѣ вазочекъ, изъ бѣлаго граненаго стекла, на бронзовыхъ золоченыхъ ножкахъ; постаментъ малахитовый.

Работа 30-хъ годовъ.

3. **Ваза** изъ бѣлаго граненаго хрусталя, зубчатой формы, на ножкѣ изъ золоченой бронзы; постаментъ малахитовый; пояса и ножки изъ золоченой бронзы.

Работа 30-хъ годовъ.

Вышина 8¼ вершк.

Первая запасная. Парадныя комнаты.

4—5. **Вазы** (пара) плоской формы, изъ граненаго стекла; ручки въ видѣ женскихъ морскихъ химеръ изъ золоченой бронзы; фризы и перехваты также изъ золоченой бронзы, съ акантовымъ орнаментомъ.

Императорскаго стекляннаго завода.

Вышина 2 арш. 3½ вершк.

6—7. **Вазы** (два предмета) продолговатой формы, изъ граненаго стекла, убранныя бронзой, съ акантовой орнаментаціей. Постаментъ той же работы.

Императорскаго стекляннаго завода.

Вышина 2 арш. 13 вершк.

Первая запасная. Женская половина.

8. **Ваза** изъ бѣлаго стекла, граненая, украшенная поясами изъ золоченой бронзы; ручки, въ видѣ акантовыхъ завитковъ, упираются въ нижней части на мужскія головы изъ золоченой бронзы; постаментъ изъ оранжеваго стекла, съ гранью въ видѣ лучей, сходящихся къ центру каждаго фаса.

Императорскаго стекляннаго завода 30-хъ годовъ.

Вышина 2 арш. 1 вершк., ширина у раструба 14 вершк.

Четвертая запасная. Женская половина.

9. **Ваза** для цвѣтовъ, изъ бѣлаго граненаго стекла, съ посеребреной подслойкой, украшенная по туловищу гирляндами цвѣтовъ изъ золоченой бронзы; ножки изъ стекла, съ выступами, формы à la grecque; нижняя часть также стеклянная, съ обводомъ и гирляндами изъ золоченой бронзы.

Императорскаго стекляннаго завода.

Вышина 2 арш. 5¼ вершк., ширина въ раструбѣ 1 арш.

10—11. **Вазы** (пара) изъ граненаго бѣлаго стекла, съ ручками изъ золоченой бронзы, изображающими переплетенныхъ змій. Постаментъ гладкій, изъ золоченой бронзы.

Императорскаго стекляннаго завода.

Вышина 1 арш. 1 верш., ширина въ раструбѣ 11½ вершк.

Квартира Директора Эрмитажа.

12—13. **Вазы** (пара) продолговатой гладкой формы, съ крышками, отлитыми изъ стеклянной массы, подражающей порфиру.

Вышина 12 вершк.

б) Канделябры.

Половина Императрицы Александры Ѳеодоровны.

1—2. **Канделябры** (пара) на трехъ колонкахъ, изъ фіолетоваго стекла, поддерживающихъ тройной соединенный прорѣзной орнаментъ, изъ золоченой бронзы, оканчивающійся на верхней части тремя гнѣздами для свѣчей; въ срединѣ стержень изъ прорѣзной бронзы. База трехсторонняя изъ темно-краснаго мрамора.

Вышина 9½ вершк.

Половина Императора Александра II.

3—4. **Канделябры** (пара) въ видѣ колоннъ, изъ бѣлаго граненаго стекла; на верхней части семь рожковъ, цвѣточнаго характера, изъ золоченой бронзы; пояски бронзовые золоченые.

Вышина 1 арш. 2½ вершка.

Первая запасная. Парадныя комнаты.

5—8. **Канделябры** (четыре предмета), изъ граненаго стекла, въ видѣ колоннъ, съ мелкою перекрестною гранью, на четырехъ ножкахъ изъ золоченой бронзы, такою же капителью и поясами; на верхней части ваза, изъ золоченой бронзы; изъ нея исходятъ двадцать одинъ рожокъ для свѣчей.

Императорскаго стекляннаго завода.

Вышина 3 арш. 2 вершк.

9—12. **Канделябры** (четыре предмета), изъ граненаго стекла, въ видѣ витыхъ колоннъ, съ серебряной подслойкой, на ножкахъ, изображающихъ львиныя лапы изъ золоченой бронзы. На верхней части стеклянныя граненыя ручки о двѣнадцати свѣчахъ.

Императорскаго стекляннаго завода.

Вышина 2 арш. 6 вершка.

13—14. **Канделябры** (пара), туловище состоитъ изъ вазъ, отлитыхъ изъ темно-синяго стекла, украшенныхъ ручками и гирляндами изъ золоченой бронзы; на верхней части букетъ лилій, изъ золоченой бронзы, для вставки восьми свѣчей.

Французская работа начала XIX ст., но во вкусѣ Людовика XVI.

Вышина 1 арш. 2 вершка.

Николаевская зала.

15—27. **Канделябры** (тринадцать предметовъ), каждая для пятидесяти четырехъ свѣчей; корпусъ, рожки, база изъ бѣлаго граненаго стекла, съ поясками и перехватами изъ золоченой бронзы.

Императорскаго стекляннаго завода.

Вышина 5 арш. 13 вершк.

Аванзала.

28—31. **Канделябры** (четыре предмета) изъ бѣлаго граненаго стекла; на нижней части женскія крылатыя химеры, также изъ стекла. На верхней части тридцать шесть рожковъ стеклянныхъ, убранныхъ золоченой бронзой. База цилиндрической формы, также изъ бѣлаго стекла. Постаментъ изъ сѣраго полированнаго гранита.

Императорскаго стекляннаго завода.

Вышина 4 арш. 8 вершк. (съ постаментомъ).

Бѣлая зала.

32—35. **Канделябры** (четыре предмета), изъ граненаго стекла, украшенныя золоченой бронзой; на верхней части сорокъ восемь стеклянныхъ граненыхъ рожка съ бронзовыми украшеніями.

Императорскаго стекляннаго завода.

Вышина 4 арш 15 вершк.

в) Люстры.

Павильонная зала.

1—2. **Люстры** (пара) для двадцати четырехъ свѣчей каждая; корпусъ изъ бронзовыхъ золоченыхъ ребръ, обставленныхъ рожками для свѣчей и увѣшанныхъ бѣлымъ граненымъ стекломъ.

3—4. **Люстры** (пара) для ста двадцати свѣчей каждая; корпусъ изъ восьми ребръ изъ золоченой бронзы; всѣ части увѣшаны подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла; стержень стеклянный.

5—13. **Люстры** (девять предметовъ) для двадцати восьми свѣчей каждая; корпусъ изъ бронзовыхъ золоченыхъ ребръ, обставленныхъ рожками для свѣчей и увѣшанныхъ бѣлымъ граненымъ стекломъ.

14—15. **Люстры** (пара) для сорока свѣчей каждая; корпусъ изъ бронзовыхъ золоченыхъ ребръ, обставленныхъ рожками для свѣчей и увѣшанныхъ бѣлымъ граненымъ стекломъ.

16. **Люстра** для тридцати шести свѣчей, бронзовая золоченая; на верхней части стержня амуры; на средней части рожки, исходящіе въ два яруса одинъ подъ другимъ; на нижней части стержня шаръ изъ граненаго стекла; свободныя части люстры и рожки увѣшаны бѣлымъ граненымъ стекломъ.

Современная работа.

17—44. **Люстры** (двадцать восемь предметовъ) для шестнадцати свѣчей каждая; корпусъ состоитъ изъ восьми бронзовыхъ золоченыхъ рожковъ для свѣчей, обвѣшанныхъ бѣлымъ граненымъ стекломъ; стержень стеклянный.

45—48. **Люстры** (четыре предмета) для семидесяти двухъ свѣчей каждая; корпусъ изъ бронзовыхъ золоченыхъ ребръ, обставленныхъ рожками для свѣчей и увѣшанныхъ бѣлымъ граненымъ стекломъ.

Эрмитажъ.

49—50. **Люстры** (пара) о двадцати рожкахъ каждая; основа бронзовая; остальныя части увѣшаны граненымъ бѣлымъ стекломъ; на концѣ стержня шаръ цвѣтнаго стекла.

г) Фонари.

Половина Императрицы Александры Θеодоровны.

1. **Фонарь** сферической формы изъ бѣлаго стекла съ матовыми разводами изъ виноградныго листа; туловище перехвачено пояскомъ изъ золоченой бронзы съ ручками для цѣпочекъ. На вѣнцѣ вертикально расположенныя вѣтки розъ изъ золоченой бронзы.

Работа 30-хъ годовъ.

Половина Императора Александра II.

2. **Фонарь,** цилиндрической формы изъ бѣлаго стекла; основа изъ золоченой бронзы съ вѣтками того-же металла, увѣшанными граненымъ стекломъ; стержень изъ матоваго голубоватаго стекла; на нижней части розасса и ананасъ изъ золоченой бронзы.

По стилю и работѣ конца XVIII ст.

Вторая запасная.

3—6. **Фонари** (четыре предмета) съ бронзовой основой, въ которую вставлены матовые бѣлые стекла, украшенные букетами, расписанными красками.

Современной работы въ Петербургѣ.

VIII. Издѣлія изъ камня.

а) Украшенія для стола.

Половина Императрицы Александры Ѳеодоровны.

1. **Чернильница** малахитовая, въ видѣ храма готическаго характера, на четырехъ колонкахъ и съ остроконечною крышкой, убранною по фасамъ и съ боковъ готическимъ прорѣзнымъ фронтономъ, съ вставками изъ цвѣтныхъ граненыхъ стеколъ; на верхушкѣ крыши крестъ; задняя часть забрана бронзовой стѣнкой съ четырьмя раздѣлами, убранными лиственнымъ разводомъ; послѣдняя изъ золоченой бронзы. База малахитовая, состоящая изъ четырехъ ступенекъ.

Работа 30-хъ годовъ.

Вышина 1 арш. 1/4 вершк., ширина 10 вершк.

2—4. **Пресъ-папье** (три предмета) малахитовыя; на одномъ собака; на двухъ другихъ пляшущіе крестьянинъ и крестьянка изъ золоченой бронзы.

Работа 30-хъ годовъ.

5—8. **Cachelettre, подставка для перьевъ, колокольчикъ, ларчикъ** (четыре предмета), — малахитовые, съ отдѣлкой изъ золоченой бронзы.

Работа 30-хъ годовъ.

9. **Шкафчикъ для писемъ** малахитовый, въ видѣ храма, украшенный по бокамъ колонками и гребешкомъ готическаго характера изъ золоченой бронзы; по фасамъ виды Петербурга, исполненные цвѣтною эмалью на мѣди.

Работа 30-хъ годовъ.

Вышина 11 вершк., ширина 5 вершк.

10—11. **Украшенія для стола, ларчики** (пара) малахитовые, убранные по угламъ золоченой бронзой; ножки изъ того же металла, въ видѣ лапокъ; на крышкѣ одного изъ нихъ медальонъ изъ плоской мозаики, изображающій Елагинскій дворецъ.

Работа 30-хъ годовъ.

б) Вазы.

Половина Императрицы Александры Θеодоровны.

1—2. **Вазы** (пара) изъ сѣро-зеленоватой яшмы, на низкихъ ножкахъ; по бокамъ дѣти-сатиры изъ золоченой бронзы, играющіе на трубахъ.

Екатеринбургскаго завода.

Вышина 9¼ вершк.

3—4. **Вазы** (два предмета) круглой формы, на высокихъ ножкахъ, постепенно расширяющихся книзу; изъ сѣрозеленоватой яшмы; по краю двѣ птички изъ золоченой бронзы.

Екатеринбургскаго завода.

Вышина 9¼ вершк.

5. **Ваза** малахитовая, яйцевидной формы; по туловищу вертикальная закругленная грань; ручки гладкія, загнутыя къ раструбу. База изъ темно-краснаго мушчатаго фарфора.

Екатеринбургскаго завода.

Вышина съ базой 3 арш. 10¾ вершк.

6. **Ваза** круглой формы, плоская на тонкой ножкѣ, изъ сѣраго гранита; на нижней части вазы ложчатые вертикальные ребра, выточенные въ камнѣ.

Екатеринбургскаго завода.

7. **Ваза** четырехугольной плоской формы, изъ бѣлаго мрамора; по угламъ лебеди; ножка расходящаяся книзу съ вертикальными ложчатыми выемками.

Итальянская работа XIX ст.

Вышина 1 арш., ширина 14¾ вершк.

8—9. **Вазы** (пара) съ ручками, изъ гипсовой массы; по черному фону сюжеты во вкусѣ древне-греческихъ вазъ, исполненные красной краской по способу, такъ называемому: scaliola, т. е. писанными по сырому фону.

Вышина 1 арш. 3 вершк.

10. **Ваза** съ ручками, отлитая изъ гипсовой массы чернаго цвѣта; по туловищу сцены во вкусѣ древне-греческихъ вазъ, краснаго цвѣта, исполненныя способомъ такъ называемымъ: scaliola, т. е. писанными по сырому фону.

Вышина 1 арш. $1^{3}/_{4}$ вершк.

11—12. **Украшеніе для стола въ видѣ вазочекъ** (пара) плоской круглой формы, на высокихъ тонкихъ ножкахъ, исполненныя изъ малахита. Ножки лапчатыя изъ золоченой бронзы.

Вышина 7 вершк.

Половина Императора Александра II.

13. **Ваза** яйцевидной формы, съ крышкой и выгнутыми ручками изъ сѣраго мушчатаго гранита; постаментъ цилиндрическій, изъ сѣраго гранита съ бѣлыми и черными крапинами.

Вышина 2 арш. 15 вершк. (съ постаментомъ).

Половина Императрицы Маріи Александровны.

14. **Ваза** изъ сѣрозеленоватой яшмы формы Боргезской съ такими же ручками; на нижней части основа изъ акантовыхъ листьевъ, выточенныхъ въ камнѣ. Постаментъ гладкій, изъ того же камня.

Екатеринбургскаго завода.

Вышина съ постаментомъ 3 арш. 1 верш.

Первая запасная. Женская половина.

15—16. **Вазы** (пара), алебастровыя, формы Боргезской, съ ручками; на верхней части туловища фризъ изъ виноградныхъ листьевъ; на нижней части акантовые листья, расположенные вертикально.

Итальянская работа XIX ст.

Вышина 1 арш., ширина раструба 9 вершк.

17—18. **Вазы** (пара) алебастровыя съ крышкой и ручками, изображающими химеръ съ птичьими головами; на туловищѣ рельефъ, представляющій приношеніе жертвы Амуру.

Итальянская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 8 вершк.

19. **Ваза** плоской овальной формы, выточенная изъ розовожелтоватой яшмы.

Императорскаго Екатеринбургскаго завода.

Вышина 9½ вершк., ширина въ раструбѣ 1 арш.

Вторая запасная.

20—21. **Вазы** (пара) алебастровыя съ крышкой и ручками прямой формы, но оканчивающимися акантовымъ листомъ. По туловищу рельефъ, изображающій группу женщинъ и амуровъ.

Итальянская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 10 вершк.

22—23. **Вазы** (два предмета) изъ темно-краснаго мрамора съ поясомъ изъ золоченой бронзы, на которомъ рельефъ, изображающій нимфъ, пляшущихъ вокругъ Амура; постаментъ также изъ темнокраснаго мрамора, украшенъ головками, прикрытыми шляпой съ крыльями. Ниже четыре круглыя бронзовыя ножки.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 10½ верш.

Третья запасная.

24—25. **Вазы** (пара), формы чаши, на длинныхъ гладкихъ ножкахъ и плоскомъ постаментѣ, изъ розоваго орлеца съ чорными прожилинами.

Екатеринбургскаго завода.

Вышина 7½ вершк.

26. **Ваза** изъ лаписа, формы Боргезской, съ ручками изъ золоченой бронзы.

Екатеринбургскаго завода.

Вышина 8½ вершк.

Четвертая запасная. Женская половина.

27—28. **Вазы** (пара) четыреугольной формы, на высокихъ ножкахъ, изъ сѣрой яшмы; по дну вазъ и на ножкахъ вертикальная грань.

Екатеринбургскаго завода.

Вышина 7¼ вершк., въ раструбѣ 7½ вершк.

29—30. **Вазы** (пара) плоской формы, съ круглымъ краемъ, на высокихъ ножкахъ, выточенныя изъ блѣдно-красной яшмы.

Екатеринбургскаго завода.

Вышина $5^1/_4$ вершк., ширина раструба $6^1/_2$ вершк.

31—32. **Вазы** (пара) плоской формы съ круглымъ краемъ, на высокихъ ножкахъ, выточенныя изъ блѣдно-красной яшмы; по внутреннему краю и по нижней части ножки акантовый обводъ, выточенный въ камнѣ.

Екатеринбургскаго завода.

Вышина 7 вершк., ширина раструба 6 вершк.

Секретарская.

33—34. * **Вазы** (пара), выточенныя изъ темно-коричневаго мушчатаго порфира, убранныя золоченой бронзой; вмѣсто ручекъ львиныя головки; верхній поясокъ прорѣзной; нижній устой въ видѣ четырехъ козлиныхъ ножекъ изъ золоченой бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина $5^1/_2$ вершк.

Новыя комнаты стараго Эрмитажа.

35—36. **Вазы** (пара) яйцевидной формы, съ крышкой, на короткой ножкѣ; изъ темно-бурой яшмы. На цоколѣ вырѣзанная надпись: **„Екатеринбургъ 1816 г. подъ руководствомъ М. Коковина“**.

Вышина 7 вершк.

37—38. Вазы (пара) формы балясины, гладкія, съ крышкой; изъ темно-красной яшмы.

Екатеринбургскаго завода.

Вышина 7 вершк.

39—42. Вазы (четыре предмета) изъ зеленоватаго нефрита, плоской, продолговатой формы, на тонкой ножкѣ, формы балясины, украшенной акантовыми листьями, выточенными въ камнѣ; по поясу вазы рельефный орнаментъ въ древне-греческомъ вкусѣ, выточенный въ камнѣ.

Екатеринбургскаго завода.

Вышина 6 вершк.

43—44. Вазы (пара), яйцевидной гладкой формы, на короткой круглой ножкѣ изъ темно-краснаго порфира, съ бѣлыми крапинами.

Вышина 8½ вершк.

45. Ваза изъ темно-краснаго мрамора, цилиндрической формы; на нижней части грань, закругленная кверху; ручки въ видѣ переплетенныхъ змій; по туловищу съ обѣихъ сторонъ рельефныя головы горгонны.

Итальянская работа XVIII ст.

Вышина 10½ вершк.

46. Ваза формы Боргезской, изъ египетскаго желтоватаго алебастра; нижняя часть съ закругленной кверху гранью, изъ которой въ обѣ стороны выступаютъ гладкія ручки.

Вышина 11 вершк.

47—48. **Вазы** (пара) четыреугольной формы, на высокихъ ножкахъ съ ложчатыми выемками, исполненныя изъ сѣраго порфира.

Екатеринбургскаго завода.

Вышина $7^1/_4$ вершк.

49—50. **Вазы** (пара) круглой формы съ крышками: по туловищу фризы, выточенные въ камнѣ; на одномъ древне-греческій орнаментъ; на другомъ разводъ изъ акантовъ, заключающій розетки; на крышкѣ ложчатыя углубленныя выемки.

Екатеринбургскаго завода.

Вышина $9^3/_4$ вершк.

51—52. **Вазы** (пара) яйцевидной формы съ крышкой, выточенныя изъ темной яшмы.

Екатеринбургскаго завода.

Вышина $10^1/_2$ вершк.

53. **Ваза** изъ темно-краснаго порфира, вставленная въ треножникъ изъ темной бронзы, украшенный античными масками изъ золоченой бронзы; ниже на туловищѣ треножника фризъ съ изображеніемъ пляшущихъ нимфъ, наложенныхъ на темно-бронзовый фонъ. Въ срединѣ треножника стержень, обвитой зміемъ изъ золоченой бронзы. Ножки оканчиваются львиными лапами.

Ваза итальянской работы; бронзовая отдѣлка начала XIX ст.

Вышина 1 арш. $4^1/_2$ вершк.

54. **Ваза** малахитовая, на шести такихъ же ножкахъ, убранныхъ золоченой бронзой; между ножками постаментъ и вазочка изъ малахита; внутри верхней вазы устой изъ искусственнаго лиловаго порфира, на которомъ возвышается фарфоровая ваза съ малахитовой нижней частью, на золоченыхъ бронзовыхъ ножкахъ и такимъ же фризомъ по верхней окраинѣ вазы; по фарфоровому туловищу расписанный красками фризъ изъ цвѣтовъ. Ручки въ видѣ завивающихся змѣй изъ золоченой бронзы.

Работа 30-хъ годовъ.

Вышина 2 арш. 2 вершка.

55. **Вазочка** плоской формы, на высокой ножкѣ, съ гладкими ручками, изъ красновато-бураго мрамора съ бѣлыми прожилинами; постаментъ изъ темно-зеленаго мрамора; пояски изъ чернаго мрамора.

Вышина 7$^{3}/_{4}$ вершк.

56—57. **Вазы** (пара) изъ блѣдно-розоваго порфира съ бѣловатыми прожилинами и широкимъ раструбомъ.

Екатеринбургскаго завода.

Вышина 11$^{1}/_{2}$ вершк.

58—59. **Вазы** (пара) формы балясины, изъ блѣдно-розовой яшмы съ бѣловатыми прожилинами; внутренность вазы не выточена; у горла при раструбѣ гладкая шлифованная поверхность.

Екатеринбургскаго завода.

Вышина 11$^{1}/_{2}$ вершк.

60—63*. **Вазы** (четыре предмета) яйцевидной формы изъ аметистоваго гнѣзда; по бокамъ ручки изъ золоченой бронзы въ видѣ акантовыхъ листьевъ, завивающихся надъ головками барановъ; по туловищу гирлянда изъ лавровъ; на верхней части прорѣзной поясокъ акантоваго характера изъ золоченой бронзы; постаментъ бронзовый золоченый.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 8½ вершк.

64. **Чернильница** изъ сѣрой яшмы; посрединѣ вазочка изъ нефрита на бронзовой золоченой ножкѣ; по бокамъ яшмовыя вазочки съ крышками изъ золоченой бронзы, украшенныя гравировкой.

Ширина 3 вершка, длина 5¾ вершк.

Совѣтская лѣстница.

65. **Ваза** формы Боргезской изъ малахита; по бокамъ ручки изъ золоченой бронзы, въ видѣ акантоваго стержня, упирающіяся на мужскія головы. База изъ бѣлаго мрамора.

Вышина 2 арш. 10 вершк. Вышина базы 1 арш. 4¼ вершка.

Секретарская.

66. **Ваза** изъ темно-коричневой яшмы, яйцевидной формы; на нижней части пальмовыя вѣтки, выточенныя въ камнѣ; ручки въ видѣ женскихъ крылатыхъ химеръ изъ золоченой бронзы. Постаментъ бронзовый золоченый, украшенъ наложенными вѣнками изъ золоченой бронзы.

Екатеринбургскаго завода. Бронза во вкусѣ первой Имперіи во Франціи.

Вышина 1 арш. 1¼ вершк.

Павильонная зала.

67—68. **Вазы** (пара) яйцевидной формы, съ крышкой изъ зеленоватой яшмы съ темно-красными прожилинами; на верхней части прорѣзной фризъ изъ виноградныхъ листьевъ, исполненный изъ золоченой бронзы; ручки въ видѣ сплетающихся змій и ананасная шишка на крышкѣ изъ того же металла.

Екатеринбургскаго завода.

Вышина 14¾ вершк.

Бѣлая зала.

69—70. **Вазы** (пара) изъ блѣдно-зеленоватой яшмы съ темно-красными прожилинами и яйцевидной формы. Ручки въ видѣ греческихъ античныхъ завитковъ изъ золоченой бронзы.

Екатеринбургскаго завода.

Вышина 1 арш. 5 вершк.

71—72. **Вазы** (пара) изъ темнаго порфира съ мелкими бѣлыми крапинами; на передней части туловища вѣнокъ, наложенный изъ золоченой бронзы; ручки изъ того же металла, оканчивающіяся виноградными листьями и плодами. Постаментъ гладкій изъ той же яшмы.

Екатеринбургскаго завода.

Вышина съ постаментомъ 2 арш. 15 вершк.

в) Канделябры.

Половина Императрицы Александры Θеодоровны.

1—6. **Канделябры** (шесть предметовъ) изъ орлеца въ видѣ колоннъ на базахъ; на верхней части шаръ изъ золоченой бронзы, перехваченный на срединѣ поясомъ, изъ котораго исходятъ шесть рожковъ для свѣчей. База украшена полосками и накладками изъ золоченой бронзы.

Екатеринбургскаго завода.

Вышина 1 арш. 7 вершк.

7—8. **Канделябры** (два предмета) малахитовые, на трехсторонней базѣ съ выступами готическаго характера; по малахиту наложены бронзовыя золоченыя прорѣзныя украшенія готическаго характера; на верхней части шесть горизонтальныхъ выступовъ, оканчивающихся круглыми кронштейнами изъ малахита и также убранными бронзой; выше такіе же выступы и кронштейны, но только меньшаго размѣра. База изъ бѣлаго мрамора.

Вышина 3 арш. 7 вершк.

Половина Императора Александра II.

9—10. **Канделябры** (пара) въ видѣ вазъ изъ темно-сѣрой яшмы; на верхней части букетъ лизероновъ изъ золоченой бронзы.

Екатеринбургскаго завода.

Вышина 1 арш. 2 вершка.

Четвертая запасная. Женская половина.

11—12. **Канделябры** (пара) въ видѣ колоннъ, изъ желтоватой яшмы съ красноватыми отмѣтинами; нижняя часть на трехъ ножкахъ изъ золоченой бронзы; на верхней части шесть акантовыхъ рожковъ изъ золоченой бронзы; выше акантовые завитки и ананасная вышка.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 9 вершк.

Секретарская.

13—14. **Канделябры** (пара) въ видѣ колонны, изъ колканской зеленой яшмы, съ темно-красными прожилинами; постаментъ изъ того же камня на бронзовыхъ золоченыхъ ножкахъ въ видѣ лапъ. На вершинѣ колонны шесть рожковъ акантоваго характера изъ золоченой бронзы.

Екатеринбургскаго завода. Бронза Шопена.

Вышина 1 арш. 8½ вершк.

Помпеянская галлерея.

15—16. * **Канделябры** (пара) въ видѣ вазъ изъ темной мушчатой яшмы; поясъ изъ акантовыхъ листьевъ, бронзовый золоченый; на верхней части по краю вазы круглыя фигуры нимфъ, держащія рожки для свѣчей; за ними букетъ изъ камышей. База изъ золоченой бронзы съ такими же поясками и накладками.

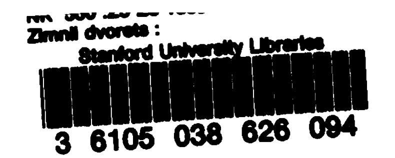
Французская работа конца XVIII, начала XIX ст.
Вышина 1 арш. 13³/₄ вершк.

г) Фонари.

Половина Императрицы Александры Θеодоровны.

1. **Фонарь** алебастровый, десятигранной формы, окрашенный въ розовую краску; обдѣлка изъ золоченой бронзы въ мавританскомъ характерѣ; на восьми цѣпяхъ.

0080006/4.7


Zimnii dvorets :
Stanford University Libraries
3 6105 038 626 094